

LA STAMPA

L. 89 (sped. in abb. post.) - Ab. Italia (c.p. 2/29710) - anno L. 13.000, sem. 6750, trim. 3500 - Estero (tariffa post. rid.) - anno L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPOGRAFIA: TORINO, VIA ROMA 30, Centralina tel. aut. 57.78 - Telex 21.121

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 30, tel. 57.78 (15 linee) Milano, via Borgogna 2, telefono 790-121 Roma, largo N. Spinelli 5, tel. 866-477 Genova, via 12 ottobre 1861, tel. 595-632

Il giornale di riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Publicità: Avvisi Commerciali L. 898 ogni ann. altezza-colonna (poltroni) o date prestabilite (suntori 10%) Finanziari, Legali L. 400 il mm. Necrologi L. 600, partecipazioni di tutto L. 800 per parola Echi Cronaca e Sportelli L. 1200 per linea Economici: svariata rubrica Estero: aumento tariffe 25% - Copie arretrate: prezzo doppio Estero (spedizione aerea) (Posti contrassegni) (con asterisco): *Argentina ca. 18, *Australia ca. 3,5, *Belgio ca. 6, *Canada cent. 10, *Danimarca ca. 1,10, *Francia cent. 40, *Germania D. M. 0,60, *Grecia sc. 5, *Inghilterra lb. 1, *Irlanda cent. 10, *Italia cent. 10, *Giappone cent. 10, *Lussemburgo cent. 10, *Norvegia ca. 1,10, *Olanda cent. 50, *Polonia cent. 4,30, *Portogallo cent. 5, *Svezia cent. 1,10, *Svizzera cent. 1,10, *Turchia cent. 1,10, *U.S.A. cent. 20

Eletta la massima assemblea democristiana

Il nuovo consiglio nazionale sceglierà i dirigenti del partito il 27 settembre

Soltanto allora si conosceranno le alleanze delle correnti e si formerà una sicura maggioranza - Ora i gruppi usciti dalle votazioni della scorsa notte sono divisi - E' certa soltanto la conferma di Rumor a segretario della Dc - Gli amici di Moro, Rumor e Colombo dispongono di 71 consiglieri; i fanfaniani 33, le sinistre 30, gli scelbiani 11 - La corrente di maggioranza ha perso a favore di Scelba circa il due per cento dei voti ottenuti nelle elezioni provinciali - Saragat sottolinea l'importanza della sinistra democristiana per gli sviluppi dell'attuale politica

Trattative fra le correnti / I risultati delle votazioni

(Dal nostro corrispondente Roma, 17 settembre)

Compiendo l'ultimo suo atto, votando, cioè, per la elezione dei membri del Consiglio nazionale, il congresso democristiano ha lasciato aperti tutti i problemi che riguardano la vita interna del partito. Fuori discussione la linea di centro-sinistra, che, per riconoscimento dei leader dei partiti alleati alla Dc, è stata validamente difesa in congresso, la questione della alleanza interna della Dc potrebbe minacciare, ora, di ripetersi: i rapporti tra la Dc e i socialisti, i socialdemocratici e i repubblicani. Questo è il punto critico della situazione.

Dalle votazioni non è emersa una maggioranza. Il gruppo più forte, quello che unisce morotei, dorotei, e altri sotto il nome di "Impegno democratico", aveva ottenuto, nei pregressi, il 48 per cento dei voti, superava di poco il 50 per cento al congresso; si ritrovava, pagando lo scotto obbligato dell'effort unitario che ha compiuto, col 46 per cento dei voti, 40.000 voti perduti dal gruppo più forte sono andati alle altre correnti: un po' più a quella di Scelba, e a quella dei sindacalisti e dei basisti, un po' meno a quella di Fanfani. Il risultato è che, dei 151 delegati che, tra eletti e non eletti, fanno parte del Consiglio nazionale (altri 25 devono essere nominati in un secondo momento, ma non potranno mutare il rapporto di forze) 71 sono morotei, 33 fanfaniani, 30 sindacalisti e basisti e 17 scelbiani. I morotei devono, in fin dei conti, allearsi ai fanfaniani e ai sindacalisti e basisti: per sfuggire all'alternativa vi è solo la via di una grande operazione unitaria che interessi le tre correnti favorevoli al centro-sinistra. Ma questo sono cose valide solo in teoria.

In pratica, le prospettive sono più complesse. All'interno del gruppo moroteo, gli amici di Moro sono sedici, e non hanno alcun interesse a favorire un'alleanza con Fanfani che relegasse nella minoranza i sindacalisti e i basisti. Altre questioni, di grande rilievo politico, comprese le trattative eventuali per la presidenza della Repubblica, fanno in modo che l'alleanza tra "Impegno democratico" e fanfaniani risulti, alla resa dei conti, molto pericolosa per l'unità della corrente morotea e, nelle sue implicazioni di politica generale, per le prospettive di centro-sinistra.

Vi sono, infatti, al di là dei rapporti elementari di forza, dati politici ormai determinanti. Il più importante è quello della volontà di Rumor di salvaguardare la linea di centro-sinistra. Ma è importante anche il fatto che, ora, il ruolo che Moro può svolgere all'interno del partito è praticamente incapace di limitare o condizionare alcune cose: le eventuali alleanze non possono avere, per i morotei, un prezzo che Moro non accetti. Infine, ed è forse decisivo, c'è il dato di una precisa prosa di posizione di Saragat.

Il leader socialdemocratico fa, in un articolo, un discorso complesso sulle correnti democristiane per dire in sostanza due cose. La prima: che non era possibile, contrariamente a quanto si era creduto, che fanfaniani e morotei si unissero lasciando nella minoranza i sindacalisti e i basisti: «un'operazione del genere avrebbe avuto conseguenze fatali per la politica di centro-sinistra». Ed è come dire che se un'operazione del genere dovesse essere portata a compimento, la crisi diventerebbe inevitabile. La seconda (che riguarda in particolare i dorotei): se i fanfaniani non fanno parte del governo, nessuno «batte ciglio», ma se non ne fanno parte i sindacalisti, ora, i rappresentanti dell'on. Pastore, «la cosa prenderebbero una piega diversa». Saragat illustra l'importanza della funzione della corrente sindacalista in seno alla Dc avvertendo che se per la presenza nella maggioranza dei sindacalisti che la Dc si collega ai padri e ai padri, che non possono ignorare il peso della realtà sindacale: «Se le forze sindacali di uno dei partiti della coalizione dovessero trovarsi a disagio nella maggioranza dei rispettivi partiti, o ne dovessero uscire, o, peggio, se dovessero essere escluse, allora si porrebbe in tutta la sua gravità il problema di ciò che è o non è il centro-sinistra».

Saragat non aveva bisogno di far notare che i sindacalisti democristiani sono vicini a Moro, ne condividono le idee, lo aiutano, in

pratica, nella sua strategia all'interno del gruppo moroteo, e sono ostili ai fanfaniani. Il senso del discorso di Saragat, al di là della lettera, è dunque, come un avvertimento esplicito: non trattate alleanze come le vogliono i fanfaniani, non fate in modo che Moro si trovi isolato, la garanzia del centro-sinistra sta per noi in Moro, Rumor e i sindacalisti, ma nessuno di questi tre deve essere indebolito o trovarsi privo di influenza determinante per l'orientamento del partito. Conclusione: Saragat non accetta l'alleanza eventuale tra dorotei e fanfaniani.

In tal modo, la conclusione è questa: per i partiti alleati alla Dc non è possibile né un'alleanza fanfaniani-dorotei né una grande alleanza che comprenda comunque i fanfaniani ed ai fanfaniani porti un qualsiasi vantaggio. Il problema di una maggioranza per la Dc è così tutto aperto: trattative pazienti, accorti dosaggi e attenzione grande ai termini degli accordi sono necessari perché la vicenda, cominciata alcuni mesi or sono, della ricerca d'un nuovo equilibrio interno nella Dc, si concluda il ventiseiesimo a Trento.

Michele Tito

(Nostro servizio particolare Roma, 17 settembre)

Le operazioni di voto al congresso democristiano, iniziate la scorsa notte dopo la chiusura dei lavori dell'assemblea e la replica di Rumor, sono terminate alle 9 di stamane. I risultati più attesi erano quelli della composizione del nuovo consiglio nazionale, che, com'è noto, viene formato da parlamentari, da semplici iscritti, da rappresentanti delle regioni e di amministrazioni locali. In complesso i risultati possono riassumersi così:

Impegno democratico (Moro, Rumor, Colombo) dispone in totale di 71 consiglieri; Nuove cronache (Fanfani) 33 consiglieri; Forze nuove (sindacalisti e sinistra detta di "Base") 30; Centro-sinistra popolare (Scelba) 17.

Il Consiglio nazionale si riunirà il 27 settembre a Trento, città di De Gasperi, per eleggere la direzione e la segreteria del partito. Finora una sola appare certa: la conferma di Rumor come segretario. E' difficile invece fare previsioni se nella futura direzione entreranno con impegno democratico una, due o tutte le altre tre correnti.

Dei nuovi 151 consiglieri, 120 sono stati eletti in base ai rapporti dalle elezioni dei singoli gruppi. Ecco i risultati: Impegno democratico 74,500 (48,5%) 56 seggi; Nuove cronache 33,280 (21,3%) 14 seggi; Centro-sinistra popolare 17,900 (11,5%) 14 seggi; Forze nuove 321.900 (20,7%) 24 seggi.

L'elenco dei consiglieri eletti è il seguente:

Impegno democratico - Parlamentari: Rumor, Moro, Gava, Zaccagnini, Colombo, Scaglia, Spataro, Andreotti, Delle Fave, Gul, Mattarella, Russo, Salimoni, Sullò, Antoniazzi, Baldoni, Caron, De Cio, Gasparrini, Magri, Piccoli, Truzzi, Barozzi, Gullotti, Lattanzio, Salvi, Bassoli, Sarti. - Non parlamentari: Merlino, Dal Falco, Prestato, D'Angelo, Davoli, Petrucci, Clemente, Speranza, Anselmi, Orlando, Di Cagno, Drago, Giachetto, Carraro, Coniglio, Mazzarino, Milanesi, Meucci, Novati, Padellaro, Spillato, Tirolo, Oltrifanti, Caccini, Calabrese, Meccelli, Molit, Galteri.

Nuove cronache - Parlamentari: Forlani, Bosco, Barbi, Natali, Malfatti, Rampa, D'Arco, Salari, Gioia, Dardari, La Penna, Venturi, Fedas. - Non parlamentari: Branzi, Pinna, Arnaud, Mazzaroli, La Loggia, Del Rio, Butini, Rubbioni, Cusi, Servidio, Frau, Benvenuti, Virgilio.

Forze nuove - Parlamentari: Pastore, Colombo, Be, Arrigo, De Mita, Donat-Cattin, Gagliardi, Mengozzi, Negri, Pistelli (che è deceduto e viene sostituito da Iagari), Sciala, Marotta. - Non parlamentari: Galloni, Grandelli, Ardigò, Bassoli, Benadusi, Borrelli, Cio-

cardini, De Poli, Gargani, Guidolin, Tagliarini, Carla.

Centro-sinistra popolare - Parlamentari: Scalfaro, Restivo, Lucifredi, Elkan, Martinelli, Romanato, Vedovato. - Non parlamentari: Dall'Oglio, Palmisano, Politti, Ravaioli, Stagno d'Alcontres, Basso, Conetti.

I rappresentanti delle Regioni, i sindaci e i rappresentanti delle amministrazioni provinciali nel Consiglio nazionale sono risultati così ripartiti:

Impegno democratico 12: Grigoli, Orsini, Evangelisti, De Dominicis, Carbone, Rausa, Verastro, Verotto, Treu, Signorillo, Gava e Giglia;

Nuove cronache 7: Curti (per il Piemonte), Bardotti, Claffi, Carnavali, Vincelli, Boni, La Pira;

Forze nuove 6: Marcora, Toros, Corghi, Lo Masini, Raimondi, Sineglio;

Centro-sinistra popolare 3: Bori, Pittalis, Gennari-Tonitelli.

Inoltre, tra aderenti ad Impegno democratico (Berthet, Rinaldi e Falcone) rappresentati nella Val d'Aosta, Trieste e al Molise al Consiglio nazionale a furono eletti già in sede di pregresso.

Ad essi andranno aggiunti 12 parlamentari (senza deputati e sei senatori) che verranno eletti dai rispettivi gruppi, nonché i membri di diritto e cioè gli ex segretari del partito e gli ex presidenti del Consiglio: Fanfani, Gonella, Leone, Pella, Scelba, Taviani.

Il nuovo Consiglio nazionale della Dc si presenta modificato nei confronti di quello eletto a Napoli per quanto riguarda la distribuzione tra correnti.

Nell'ambito dei centovenenti consiglieri nazionali (sessanta parlamentari e sessanta non parlamentari) eletti con le quattro liste, la ripartizione attuale è la seguente: Nuove cronache 28 seggi; Centro-sinistra popolare 14; Forze nuove 24; Impegno democratico 56. Nella nuova assemblea del 120 membri del Cn i vari gruppi erano precedentemente: Impegno democratico 56 seggi; Forze nuove 24; Centro-sinistra popolare 14; Nuove cronache 28 seggi (di cui 11 di Forze nuove e 17 di Amici dell'Enel).

Scelba.

I rappresentanti delle Regioni e degli enti locali sono ancora ripartiti: Impegno democratico 10; Nuove cronache 7; Centro-sinistra popolare 3. Nel precedente Consiglio le proporzioni erano in questi termini: Impegno democratico 28 seggi (di cui 15 di Forze nuove e 13 di Amici dell'Enel); Nuove cronache 14; Centro-sinistra popolare 14; Forze nuove 24 seggi (di cui 11 di Forze nuove e 13 di Amici dell'Enel).

Scelba.

Il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio, il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non è un'arma atomica quella che mi fu mostrata martedì scorso dai nostri scienziati. Il riferimento le parole di Kruscev, perché un mezzo nucleare, oltre tutto, presuppone un test, e noi rispettiamo tuttora la moratoria atomica. Oltre a ciò, l'arma mi è stata presentata nei pressi di Mosca» (l'Urss non ha impianti nucleari prossimi alla capitale).

Di che arma si tratta? Kruscev non l'ha rivelata neanche stasera, rifiutando di fornire il minimo indizio sul nuovo mezzo di sterminio.

Il segreto militare, ma forse anche un desiderio di acuire la suspense suscitata dal suo annuncio, sono i motivi insubili di questo

La nuova terribile arma di cui dispone l'Unione Sovietica non è una bomba atomica. Lo ha detto stasera Kruscev durante un ricevimento all'ambasciata indiana. Il premier sovietico ha così avallato una fra le più rognosevoli teorie che avevano preso consistenza fin dal primo momento: «Non

In onore dei partecipanti al "Premio Italia,, radiotelevisivo Musiche medievali e di Stravinsky in un'antica abbazia piemontese

Il concerto diretto dal maestro Giulio Bertola nella restaurata chiesa di Santa Giustina a Sezzadio

(Dal nostro inviato speciale)
Sezzadio, 17 settembre.

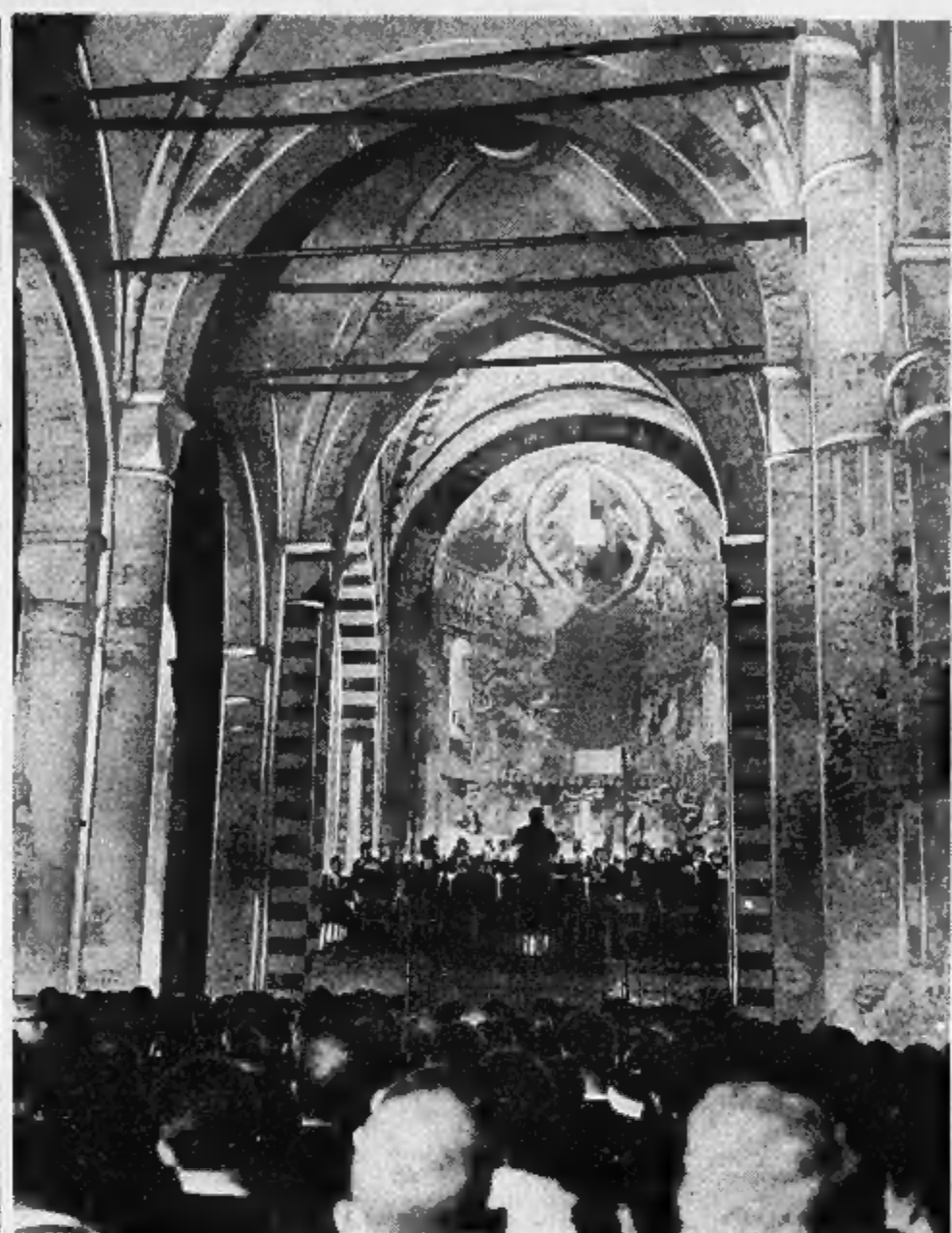
Concerti come questo offerto dalla Rai agli invitati al lavoro per il Premio Italia non sono rari nelle più colte nazioni, dove Società corali e strumentali praticano il culto delle musiche tramandate dai primi secoli del secondo millennio. Per la rarità, veramente rinvenibile, di siffatte udizioni in Italia acquista maggior pregio culturale l'odierna, o induce a sollecitare e augurare che un Ente qual è la Rai provveda a costanti studi, con strumenti modellati su gli antichi, con l'addestramento di cantori e di suonatori, con il concorso e la guida di valenti studiosi.

Il luogo del convegno, l'abbazia di Santa Giustina a Sezzadio, che serba notevoli tracce della sua remota venustà, imponeva la scelta di musiche mosse dal sentimento religioso, o almeno fiorite nell'ambito chiesastico, primari saggi dell'arte della preghiera accanto alla liturgia della preghiera innata. Distinzione estetica e storica necessariamente. Già sublimata in tante espressioni monodiche, sia nell'ufficiale «canto gregoriano», sia in alcune fra le laude dugentesche, stupende nel codice di Cortona, l'arte della preghiera mirava infatti a formarsi complessivamente, a costruirsi con la concomitanza di più voci la composizione sonora, spirituale espressione musicale.

Questo concerto, che è, e non può essere altrimenti, intenso, quasi l'opportuna documentazione fonica d'una lezione di Storia della musica, ha dato risalto ai procedimenti iniziali della polifonia, procedimenti tentativi, magari degli elementi basilari, della compattezza materiale, della organizzazione, sembra, architettonica. Veramente ingegnoso e progressivo fu il travaglio di molte generazioni di maestri per riuscire a esprimere con molteplici suoni regolati, il sentimento lirico, in questo caso, il sentimento pio. Lento, necessariamente, fu il prevalere dell'arte sulla imprevedibile scienza; e la musica era, per i teorici, solamente scienza. (Di sfuggita, il presente momento delle ricerche e della produzione musicale è anch'esso massimamente scientifico, tecnico, perciò analogo a quello degli arrovati o avanguardisti nel Tre e Quattrocento; ma non s'ascoltano, come allora contemporaneamente avveniva, artistiche espressioni affettive, affini a quelle frequentate nelle laude, nei drammi, nelle canzoni trobadoriche o nei *Lieder* di Minnecinger).

Gli esperti fra gli ascoltatori, qui, a Sezzadio, hanno potuto cogliere ciò che agli altri uditori sfuggiva, la singolarità di quei tentativi, per lo più mere esercitazioni meccaniche. Basti solo un accenno, per non fastidire: nella più antica usanza polifonica, *ars antiqua*, ciascuna cantilena soleva durare quanto conveniva, ininterrotta. Soprattutto la reazione, *ars nova*, e subito venne alla moda di interrompere spesso la cantilena, e più spesso, apressissimo. Perché? Così, per vezzo. Non v'era una necessità estetica. Siffatta interruzione, inattesa, brusca, fu denominata *hoquetus*, francese: *hoquet*, singhiozzo. E quanti singhiozzi si insinuavano nel corso della cantilena, benché il testo verbale espressivo di stati d'animo, non li avesse suggeriti! Poi, di tante pause inutili, effetti senza causa, si ebbe stanchezza; se ne fece uso appropriato, quando drammaticamente occorreva... E basti questo fra tanti curiosi artifici.

Sta di fatto che se la musicologia lavora tenace nei Paesi occidentali e negli Stati Uniti, si accerta documenti ed elenca modi e forme medievali e prerinascimentali (uno dei più stimati filologi è il professor Federico Ghisi, che ha elaborato i motteggi oggi eseguiti, di alcuni anonimi, di Antonius de Civitate, di Cristoforus de Feltro, di Gratius de Padua, di Heinrich de Libero Castro), non è



L'antichissima chiesa dell'abbazia di Santa Giustina a Sezzadio, tra Acqui e Alessandria, durante il concerto diretto dal maestro Giulio Bertola. Fondata dal marchese alessandrino Oberto I nel 1080, è una delle più antiche abbazie del Piemonte. I restauri, iniziati fin dal 1863, furono terminati solo nel 1955. Vi si ammirano alcuni esempi di pittura romanica, nel periodo stesso della costruzione, e un gruppo di affreschi tre-quattrocenteschi, nell'abside di sinistra e nell'abside maggiore (Molise)

ancora cominciato, né poteva cominciare, il vero e proprio lavoro critico e storico-grafico, pari a quello, secolare, per la poesia e l'arte figurativa, il cui fine è la distinzione e la valutazione degli artisti maggiori e minori e delle loro opere. Così, in alcuni motteggi ora ascoltati, certo fra i più immediatamente percettibili, si scorge, oltre il proponimento tecnico, un che d'espressivo, o sereno e riposante, con *musica* popolare, o marziale o squillante, o anche la realistica imitazione vocale di suoni strumentali.

A. Della Corte

Una interessante selezione al concorso radio - televisivo

Dramma imperniato sulla vicenda di un ex calciatore presentato ieri dall'Italia - Oggi un'opera di montaggio da due libri di Joyce

(Dal nostro corrispondente)

Cinecivola, 17 settembre. Al giro di Forestieri di Nervi si è svolta oggi la seconda giornata di audizioni delle opere radiotelevisive. I concorrenti al XVI Premio Italia, il concorso internazionale di radio e di tv organizzato dalla Rai. Vi partecipano 25 enti radiofonici e 29 televisivi, nei cinque continenti.

Italia, Polonia e Germania hanno messo in onda tre opere musicali per la tv. L'Italia ha presentato «Faust a Manhattan» di Mario Nascimbene su libretto di Luigi Conzatti; la Polonia «Sonetti d'amore» un balletto ispirato ai sonetti di Shakespeare su musica di Tadeusz Baird, regia di Jan Kulczyński e coreografia di Witold Grac; la Germania «Il fantasma di Canterville» musica di Heinrich Sutermeister dal racconto di Oscar Wilde.

I mezzi impiegati da Mario Nascimbene nella stesura di «Faust a Manhattan» sono di vario ordine, così che quelli del balletto ispirato ai sonetti di Shakespeare su musica di Tadeusz Baird, regia di Jan Kulczyński e coreografia di Witold Grac; la Germania «Il fantasma di Canterville» musica di Heinrich Sutermeister dal racconto di Oscar Wilde.

Il programma della giornata comprendeva anche un gruppo di documentari televisivi. «Giandria ha ricordato» di Eranio da Rotterdam, la Danimarca ha svolto una inchiesta negli Stati del Sud americano, la Germania ha rivisitato le lotte politiche e sociali, immagini, la caduta del presidente del Vietnam, Ngo-Dinh-Diem. Fra i documentari televisivi, si ricordano quello di «L'ultima foresta» di Eranio da Rotterdam, il ritratto di Dylan Thomas.

(Dal nostro inviato speciale)

Napoli, 17 settembre. Al termine della prima serata del Festival di Napoli, presentata dall'impeccabile Mike Bongiorno, almeno su un punto tutti sono d'accordo: il vero protagonista dello spettacolo è stato l'amore. Delle dodici canzoni, una è interpretata da Sergio Bruni e Arturo Testa è dedicata all'amore per Napoli, tutte le altre, la chitarra e la voce, hanno per tema struggenti nostalgia, passioni indite dalla lontananza, dal fategio o dall'incomprensione; amori nei quali la sola minaccia del distacco era seri pericoli di morte; e, per fortuna, anche i trepidi illiti dalle prospettive faccende.

Fra i punti salienti di questo panorama sono subito saltati il livello, e l'interpretazione, del motivo di Modugno: Tu m'ha cosa grande. Mimmo l'ha cantata accompagnandosi con la chitarra, come gli piace fare al tempo del suo esordio; in sottofondo, la canzone è stata assorbita dall'organo elettrico. Ornella Vanoni è stata all'altezza dell'aspettativa. Diceva un autorevole maestro partenopeo: «Pronuncia il napoletano in modo arduo: ma da un'interprete di tanta classe si aspetta tutto». D'altra parte, quasi nessuno dei cantanti «foresti» si è sottratto alla pronuncia: nemmeno la genovese romanizzata Aura D'Angelo cui è toccata una delle canzoni candidate al successo, secondo gli specialisti. E si può dire che, nel Festival di Napoli, la curiosità è stata naturalmente la tromba di Nini Rosso, interprete della sua stessa canzone Nord e Sud in cui l'amore (vedi in novità per un festival) è prospettato sotto il profilo sociale: elemento di idillia latina fra il «patronato» del nord e la «terrona» del sud.

Lo spettacolo è stato caratterizzato anche dalla presenza di altri cantanti di grande richiamo: Claudio Villa (che alla sua canzone ha dato una interpretazione nuova, e ha conquistato) Nino Rocco, Nino Rocco, Nino Rocco.

Modugno canta a Napoli «Tu m'ha cosa grande» (Tel.)

(Dal nostro inviato speciale)

Napoli, 17 settembre. Per i giovani, a giudicare dai risultati della prima serata, la vicinanza del festival è stato Michele Accidenti, interprete di Chio luntano d'una Luna. E' figlio di padre siciliano e di madre torinese; appunto a Torino egli è nato diciannove anni fa.

Con la famiglia a Chieri. Negli anni scorsi, per aiutare il padre inesperto in stoffe, ha frequentato per qualche tempo le scuole commerciali; l'agente si è iscritto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino per studiare canto. Ormai egli è qualcuno di più di una bella speranza. E' emerso al concorso delle «Voci nuove» di Verbania, ha partecipato l'anno scorso al Festival del Mediterraneo a Barcellona.

Aurelio Fierro ha portato alla ribalta le due canzoni scherzose della serata. La prima, Carnelia, era una parodia spassosamente del caso di colui che per amore va di notte a rubare: ruba di tutto e all'ultima Carmela reca ogni genere di refettorio, tranne una cosa: «la lippice». L'altra, si, ma giudica. Nella interpretazione dell'altro canzone allegria Nun m'abbraccia, Aurelio ha avuto come partner la ventiduenne napoletana Mirra Doris (Tina Chianelli), affermata due anni fa con il concorso di Canzone d'Autore.

Un altro ha partecipato al Festival di Napoli, il duetto Doris-Fierro ha il sapore di uno sketch di gusto tipicamente partenopeo.

Anche domani sera venerdì, alle 21,15, il 2° canale della Tv e la Radio sul 2° programma trasmetteranno lo spettacolo. Ecco l'elenco delle canzoni, nell'ordine di presentazione:

Mo me ne vado a Puzilleca (Aurelio Fierro e Roberto); Sole le luglio (Arturo Testa e Mario Trevi); Amore niente (Los Marzulli e Nino Rocco); Brava, Filippini); Comme (Margherita e Giorgio Co-

ndolmo); Doe è 'o silenzio (Elio Quarisi e Mario Meno); Teneramente (Aura D'Angelo e Renato Toppa); Aspettame (Luciano Virgili e Monica Del Po); Amore mio (Ornella Vanoni e Nino Rocco); Salomè (Mia Flandino); Villà e Giacchino Guardabassi); Si turna (Nicola Arigliano e Sergio Bruni); Mamma a vull hene (Pepino Gagliardi e Mirra Doris); Napule c'est finì (Fred Bongusto e Luciano Luadri).

Furio Fasolo

Film italiano secondo

al Festival dei cineasti

Cannes, 17 settembre.

Si è concluso a Cannes il XVII Festival internazionale cinematografico, al quale erano stati ammessi un centinaio di film (su 250 iscritti), di 21 Paesi, fra cui Stati Uniti, Russia, Giappone, Nuova Zelanda. La Coppa del Presidente della Repubblica francese è stata assegnata al film canadese «Portrait of Lydia», di John Stralton. Secondo classificato il film «Una storia d'amore» di Piero Livi. Gli altri due film italiani ammessi al Festival erano «Immagini polverose», di Alberto Camonica, e «Passaporti» (rievocazione dell'assedio di Torino), di Renato Geronzi, che hanno riportato notevoli successi.

Un raffredore di Firenze Cossetto ha tenuto in sospeso fino a stasera la prima del *Barbiere di Siviglia* al teatro Bolshoi. Da due giorni la voce della soprano era arrischiata e si temeva proprio che non le sarebbe stato possibile interpretare stasera il personaggio di Rosina nell'opera di Rossini. Anche le inalazioni sembravano non dovesse giovare alla cantante. Al suo posto, persistendo il raffreddore, avrebbe dovuto cantare stasera una giovane artista di La Spezia. Ma sembra che quest'ultima, pur godendo di ottima fama, non raggiungesse, per un'ottava, il tono della Cossetto, perfettamente aderente all'opera rossiniana. Un'ora prima dell'inizio, per fortuna, la Cossetto si è ristabilita, ed ha potuto prendere parte allo spettacolo.

La prima del *Barbiere* è stata un successo non inferiore alle precedenti rappresentazioni all'opera rossiniana. Un'ora prima dell'inizio, per fortuna, la Cossetto si è ristabilita, ed ha potuto prendere parte allo spettacolo.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

Giuseppe Pagliaro

(Dal nostro inviato speciale)

Mosca, 17 settembre. Un raffredore di Firenze Cossetto ha tenuto in sospeso fino a stasera la prima del *Barbiere di Siviglia* al teatro Bolshoi. Da due giorni la voce della soprano era arrischiata e si temeva proprio che non le sarebbe stato possibile interpretare stasera il personaggio di Rosina nell'opera di Rossini. Anche le inalazioni sembravano non dovesse giovare alla cantante. Al suo posto, persistendo il raffreddore, avrebbe dovuto cantare stasera una giovane artista di La Spezia. Ma sembra che quest'ultima, pur godendo di ottima fama, non raggiungesse, per un'ottava, il tono della Cossetto, perfettamente aderente all'opera rossiniana. Un'ora prima dell'inizio, per fortuna, la Cossetto si è ristabilita, ed ha potuto prendere parte allo spettacolo.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

Giuseppe Pagliaro

Commedia di Osborne

proibita in Inghilterra

Londra, 17 settembre.

«Un patrio per me», l'ultima commedia di John Osborne, la capocucina dei giovani «arabbiati», non potrà essere presentata in alcun teatro pubblico d'Inghilterra. L'ha proibito il Lord Ciambellano, il censore per gli spettacoli del Regno Unito, per ragioni di moralità.

La commedia è stata descritta dallo stesso autore come «una operetta senza musica».

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Giuseppe Pagliaro

(Dal nostro inviato speciale)

Mosca, 17 settembre. Un raffredore di Firenze Cossetto ha tenuto in sospeso fino a stasera la prima del *Barbiere di Siviglia* al teatro Bolshoi. Da due giorni la voce della soprano era arrischiata e si temeva proprio che non le sarebbe stato possibile interpretare stasera il personaggio di Rosina nell'opera di Rossini. Anche le inalazioni sembravano non dovesse giovare alla cantante. Al suo posto, persistendo il raffreddore, avrebbe dovuto cantare stasera una giovane artista di La Spezia. Ma sembra che quest'ultima, pur godendo di ottima fama, non raggiungesse, per un'ottava, il tono della Cossetto, perfettamente aderente all'opera rossiniana. Un'ora prima dell'inizio, per fortuna, la Cossetto si è ristabilita, ed ha potuto prendere parte allo spettacolo.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

Giuseppe Pagliaro

Commedia di Osborne

proibita in Inghilterra

Londra, 17 settembre.

«Un patrio per me», l'ultima commedia di John Osborne, la capocucina dei giovani «arabbiati», non potrà essere presentata in alcun teatro pubblico d'Inghilterra. L'ha proibito il Lord Ciambellano, il censore per gli spettacoli del Regno Unito, per ragioni di moralità.

La commedia è stata descritta dallo stesso autore come «una operetta senza musica».

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Giuseppe Pagliaro

(Dal nostro inviato speciale)

Mosca, 17 settembre. Un raffredore di Firenze Cossetto ha tenuto in sospeso fino a stasera la prima del *Barbiere di Siviglia* al teatro Bolshoi. Da due giorni la voce della soprano era arrischiata e si temeva proprio che non le sarebbe stato possibile interpretare stasera il personaggio di Rosina nell'opera di Rossini. Anche le inalazioni sembravano non dovesse giovare alla cantante. Al suo posto, persistendo il raffreddore, avrebbe dovuto cantare stasera una giovane artista di La Spezia. Ma sembra che quest'ultima, pur godendo di ottima fama, non raggiungesse, per un'ottava, il tono della Cossetto, perfettamente aderente all'opera rossiniana. Un'ora prima dell'inizio, per fortuna, la Cossetto si è ristabilita, ed ha potuto prendere parte allo spettacolo.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

Giuseppe Pagliaro

Commedia di Osborne

proibita in Inghilterra

Londra, 17 settembre.

«Un patrio per me», l'ultima commedia di John Osborne, la capocucina dei giovani «arabbiati», non potrà essere presentata in alcun teatro pubblico d'Inghilterra. L'ha proibito il Lord Ciambellano, il censore per gli spettacoli del Regno Unito, per ragioni di moralità.

La commedia è stata descritta dallo stesso autore come «una operetta senza musica».

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna, con melodrammatico vigore, Bruno Rigacci. Maestro del Coro, Giorgio Kirschner. Scene di Bruno Mello, regia di Luciano Alberti.

Successo caloroso. Parecchie chiamate a tutti gli interpreti e al Direttore d'orchestra, e frequenti gli applausi per gli episodi più suggestivi da parte di un numeroso pubblico.

La realizzazione, ardua e complessa, dell'opera, è apparsa diploematicamente sufficiente, per la parte musicale. Protagonista, dai felici accenti patetici, Marcella Pobbe; un Duca dalla chiara, vigorosa dizione, Giulio Fioravanti; squillante, gradevole Ugo, Renato Cloni; espressivo, Franco Ventriglia nella parte di Ernesto; disinvolto Imelda, Margherita Pagliaro.

Giuseppe Pagliaro

TERZA SESSIONE CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

medaglia speciale
celebrativa emessa
in occasione della
apertura della
terza sessione
del
CONCILIO ECUMENICO
VATICANO II

« Serie oro 900/1000 »

Formati: gr. 3,5 x mm. 20 - gr. 7 x mm. 22 - gr. 10,5 x mm. 26 - gr. 17,5 x mm. 32 - gr. 35 x mm. 40 - gr. 70 x mm. 50 - gr. 105 x mm. 60.

Oltre la suddetta Serie è stata emessa un'altra Serie comprendente tutti i 20 Concili Ecumenici del passato, nel formato unico di gr. 17,5.

Richiedete il Certificato di Garanzia contraddistinto dal marchio NI per garantire l'autenticità dell'emissione a cura della:

NUMISMATICA ITALIANA
MILANO - Via Rossini, 4

PRENOTAZIONI E PROSPETTI PRESSO GLI ISTITUTI BANCARI



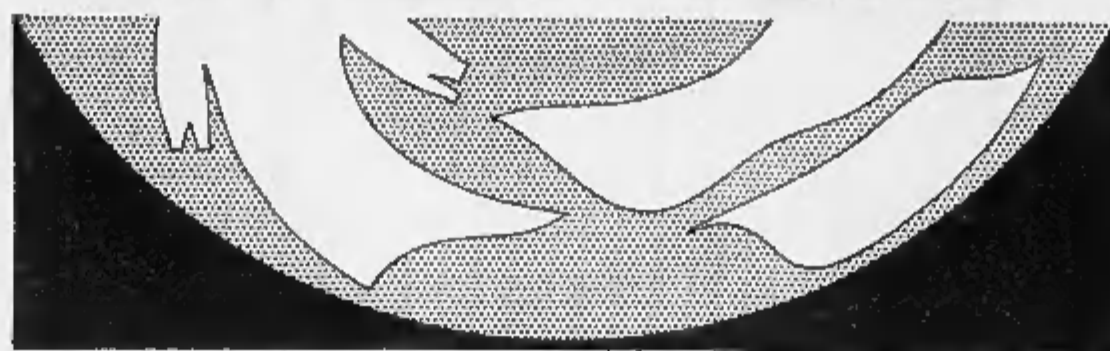
LA SUPERAUTOMATICA
ITALIANA
TECNICAMENTE PIU' AVANZATA

Zoppas

563

la superautomatica con il nuovo ciclo in più

“OVERWASH”



BUCATO SEMPRE IN MOVIMENTO PER UN REALE SUPER-LAVAGGIO

Zoppas 563 - un ciclo in più, due grandi vantaggi per voi:

1) Mentre l'acqua raggiunge le più alte temperature nella fase finale del lavaggio, il ciclo **Overwash** mantiene il bucato in continuo movimento. Così l'acqua corre fra i panni, il detergente imbeve accuratamente ogni fibra, lo sporco si scioglie prima, meglio, più a fondo.

2) Il lavaggio finale avviene alla reale temperatura da voi stabilita, uniformemente distribuita per tutto il volume d'acqua. Per questo il bucato lavato con Zoppas 563 è così pulito e rigenerato in ogni sua fibra.

Zoppas 563 con **Overwash** super-lava e rigenera il vostro bucato

- * Zoppas 563 ha due livelli d'acqua: normale (20 litri) e alto (30 litri). Potete scegliere ogni volta il più adatto al bucato piccolo o grande, alla biancheria resistente o delicata.
- * Potete regolare separatamente i tempi o le temperature di lavaggio: ciò vi consente infiniti programmi di lavaggio per qualunque tipo di bucato.
- * Il filtro... davanti, in una posizione comoda.
- * Due capaci vaschette per il prelievo automatico del detergente, quella del prelavaggio e quella per il lavaggio.
- * Avete un programma speciale per lavare la lana e tutti gli indumenti delicati.

e nella serie delle superautomatiche Zoppas c'è anche

ZOPPAS 562

la superautomatica che ha conquistato la fiducia di centinaia di migliaia di famiglie

Zoppas



PREMIO
MERCURIO D'ORO
1964



Oggi il solenne rito ortodosso nella Cattedrale di Atene

Costantino e Anna Maria per tre ore «provano» la cerimonia delle nozze

La principessa diciottenne sembrava spaurita fra tanta gente sotto il fuoco dei riflettori. Alla festa in onore degli sposi, sovrane regnanti e spodestate hanno sfoggiato preziosi per 20 miliardi di lire. Ammiratissimi i diamanti di Grace di Monaco, il diadema di Maria José e gli smeraldi di Sirikit di Thailandia, ma incomparabili per splendore i gioielli dei Romanoff esibiti da Federica di Grecia. Il matrimonio sarà celebrato da Sua Beatitudine il Patriarca Crisostomo, ultraottantenne

(Dal nostro inviato speciale)

Atene, 17 settembre.

Costantino di Grecia ed Anna Maria di Danimarca hanno stamane provato ogni fase del solenne e complicato rito ortodosso secondo il quale domattina saranno uniti in matrimonio. Il re era giunto per primo nella cattedrale dove aveva ascoltato la Messa, si era comunicato, si era raccolto in meditazione ed in preghiera nel ricordo del padre Paolo. Poi per tre ore — tanto dura la cerimonia — ha ripetuto insieme alla fidanzata, alla madre Federica, agli altri personaggi che dovranno essergli vicino, i gesti prescritti: ripetute imposizioni di corone, scambi di anelli, movimenti, canti di inni, letture di salmi. Sovrintendeva alla prova lo stesso officiante di domani, Sua Beatitudine il Patriarca di Atene Crisostomo, occhi di fuoco come spilli nella faccia rugosa da ottuagenario tutta circondata da antico, candido pelo.

Anna Maria appariva pallida, commossa, impressionata da un'atmosfera tanto diversa da quella dei semplici, austeri riti della sua fede protestante: non sembrava più la giovane donna felice che tre ore prima aveva aperto le danze insieme al fidanzato. Alla festa di ieri notte il padre la definiva «da favola» come a cosa fuori del tempo e della realtà. Nei giardini del palazzo reale, lungo un grande viale di cipressi illuminati da riflettori, giungevano, avanzavano, si allineavano ai lati, dignitari greci, delegazioni di tutti i continenti, diplomatici, in due file di frao bianchi, di petti coperti di decorazioni, di militari copricapo di ogni foggia e colore, alcuni coperti di rutilanti elmetti ottocenteschi di piume. Nonostante gli abiti splendidi o le tiare ed i gioielli, le donne passavano in secondo piano davanti ad una simile gloriosa ottocentesca parata maschile.

In questa scena degna del più violento tecnicismo eccole incedere secondo un protocollo scardito al secondo i monarchi: prima i re e le regine regnanti, poi quelli che non regnano più (ma quasi mescolati, per la Corte greca che nasce sovrano la resta sempre, indipendentemente dagli accidenti della storia). Ci accorgiamo, specie per i primi, di aver commesso ieri molte e gravi omissioni: aggiungiamo dunque i sovrani d'Olanda, del Lussemburgo, del Liechtenstein. Gli «ex» sono naturalmente più numerosi: vediamo tra di loro Umberto di Savoia, smagrito ma abbronzato e ben portante, che ha al braccio Maria José dallo splendido diadema, e poco dopo, fra le dozzine di principi, Maria Gabriella, Maria Beatrice, Vittorio Emanuele in semplice smoking bianco, il giovane duca d'Aosta, il braccio della moglie, col collare dell'Annunziata sull'uniforme bianca da ufficiale della marina italiana.

I gioielli che avvampano nella notte alla luce dei riflettori fanno impazzire i poliziotti greci incaricati della sorveglianza: gli specialisti, anzi le specialiste, di questo tipo di cronache calcolano che ci siano almeno tra i dieci ed i venti miliardi di lire. Splendidi i diamanti della principessa di Monaco (più incantevole stasera che Grace Kelly in qualsiasi film), stupefacenti gli smeraldi della regina thailandese Sirikit: ma senza confronto i favolosi gioielli dei Romanoff che porta Federica, la madre di Costantino, la quale fa il suo ingresso alla destra del figlio mentre alla sinistra è Anna Maria.

I re ed i principi si inchinano al sovrano di Grecia che, dopo qualche minuto, si inchina alla fidanzata ed apre con lei le danze al suono di un valzer (saranno suonati solo ritmi di altri tempi, come conveniva alla scena). I due ballano sulla pista pista costruita nel cuore del parco, poi li seguono i parenti di Danimarca e di Grecia, poi tutti gli altri, e la festa si avvia. Dopo i fidanzati, il

personaggio più osservato è forse la regina dei gioielli della corona di Russia, la madre di Costantino, una donna ancora bella a 47 anni.

Sono giorni felici ad amarsi per Federica: è riuscita a dare una degna compagna al suo ragazzo, e non è stato facile, solo pochi mesi addietro sembrava che tutto andasse a monte per lo scarso entusiasmo del danese, la stampa di Copenhagen tuonava contro l'idea di dare la sposa (dall'ultima) Anna Maria al sovrano di un paese che ha cacciato sei re in un secolo, dove in cinquanta anni ci sono state diciassette rivoluzioni, due dittature e cinque svalutazioni monetarie, e dove ci sono ancora centinaia di migliaia di disoccupati. E proprio lei, Federica, aveva quasi causato la rottura definitiva con la sua richiesta di una dote di un miliardo di lire, sul tipo di quella data dalla Grecia a Sofia andata sposa a Juan Carlos: dalla corte di Copenhagen le era stato fatto sapere che lo Stato danese non sborsa danaro dei contribuenti per le sue principesse, che Anna Maria avrebbe dovuto contare solo sul suo, ed in ogni caso non su cifre del genere (a quanto ammonti la dote, non si sa: la principessa è arrivata anche con pochi — relativamente — regali perché con spirito scandinavo ha pregato tutti di non fargliene, ma di versare contributi a favore del fondo per le opere sociali greche, e in questo modo ha messo insieme centomila milioni di lire).

Forse il matrimonio non sarebbe avvenuto se proprio Costantino non avesse trovato il coraggio di metterci in urto contro l'autoritaria e tenace genitrice, comportandosi puramente e semplicemente da innamorato, correndo dietro alla fidanzata attraverso tutta Europa, passando sopra ad ogni riserva della Corte greca. E ciò nonostante, le nozze sarebbero ancora state incerte se in marzo non fosse morto suo padre Paolo, sempre sensibile alla volontà di Federica, se sul trono degli elleni non fosse salito lui con la non dissimulata volontà di non adire più l'influsso di nessuno, di fare da sé.

Così, la cerimonia di domani costituisce una vittoria ed una sconfitta per la Regina madre della quale, come sempre avviene al mutare dei venti, si sente oggi in Grecia ricordare sempre meno il già tanto vantato dinamismo, temere sempre più l'ambizioso attivismo: non per nulla si è arrivati a far circolare la voce di un suo prossimo ritiro in convento. Conoscendo il personaggio, l'ipotesi sembra priva di qualsiasi fondamento psicologico.

Giovanni Giovannini

Due donne torinesi arrestate su un'auto piena di sigarette

Hanno forzato un posto di blocco nel Novarese - Inseguite e fermate dai finanzieri

(Dal nostro corrispondente)

Novara, 17 settembre.

Due donne torinesi, scoperte su un'auto che trasportava un carico di sigarette, sono state arrestate ieri sera da una pattuglia della finanza. La vettura con ogni probabilità faceva parte di un vero e proprio servizio di auto-taxi, che, caricando un intero tabaccaio di sigarette, la portava a destinazione.

Alcune delle auto del convoglio sono state sorprese da un posto di blocco nei pressi di Oleggio sulla statale Novara-Arona. Nonostante abbiano «forzato» il blocco, due autovetture — una «Citroën» francese e una macchina italiana di vecchio tipo — sono state bloccate dopo un inseguimento e lo sparo, a scossa intimidatoria, di colpi d'arma da fuoco in aria. Il pilota e i passeggeri della «Citroën» sono riusciti a dileguarsi. Sull'autovettura sono stati sequestrati una cinquantina di chilogrammi di sigarette provenienti dal contrabbando. Sulla seconda macchina sono stati sequestrati 27 chilogrammi di sigarette e «avanzato» una donna che era a bordo la conducente e la sua accompagnatrice, sono state trattate in arresto. Sulla loro identità la guardia di finanza mantiene il



Anna Maria, fidanzata di Costantino, ieri ad un ricevimento (Tel. «Associated Press»)

La sciagura a un pericoloso incrocio nei pressi di Pisa. Morto in uno scontro l'on. Pistelli della dc mentre torna in auto dal congresso di Roma

Deceduto anche l'autista e ferito gravemente un altro passeggero: la loro vettura s'è schiantata contro un camion - Il deputato aveva 35 anni: assessore al Comune di Firenze, per la prima volta era stato eletto nella direzione del suo partito quale esponente di «Forze Nuove» - Lascia la moglie e tre bambini

(Dal nostro corrispondente)

Livorno, 17 settembre.

L'on. Nicola Pistelli, di 35 anni, della dc, assessore al lavoro pubblico del comune di Firenze, è morto in uno scontro sulla strada dell'Arno, che unisce Livorno a Pontedera, mentre tornava in auto dal congresso di Roma. La sua vettura, sfrecciava alle 10,30, a piombata contro un camion al quadrivio con la statale Emilia e nell'incidente è morto anche il pilota, l'impiegato della democrazia cristiana di Massa, Giovanni Battista Lazzarotti, di 41 anni, mentre un terzo passeggero — l'ingegner Cordoni di 39 anni, esponente della dc di Massa — è rimasto gravemente ferito e si trova steso ricoverato all'ospedale di Pisa.

L'on. Pistelli, che al congresso dc era stato eletto per la prima volta nella direzione del partito, quale esponente della

corrente «Forze Nuove», era solito sulla «1100» degli amici di Massa perché intendeva

correrai «Forze Nuove», era solito sulla «1100» degli amici di Massa perché intendeva correre alla Cinquale, centro balneare della costa toscana, per raggiungere la moglie, Elisabetta, ed i tre figli: Alessandra di 6 anni, Simone di 4 e Lapo. L'auto, pilotata dal Lazzarotti, aveva seguito la via Emilia e stava entrando nella strada dell'Arno per poi dirigersi a Pisa e imboccare l'Arno verso la «1100» verdeggianti ad appena.

La sciagura è avvenuta al

pericoloso incrocio delle Quattro

terre, dove la strada, ha

completato un giro su una

strada che è finita davanti al camion

che l'ha schiacciata contro il

guard-rail.

Subito, da un vicino ristorante

è scesa una vettura di

benzina, sono accorse numero

se persone; e da tutte le auto

che si trovavano vicine, si

seguono ai soccorsi per

parare aiuto. Ma per l'autista

Lazzarotti e per l'on. Pistelli,

che gli era seduto accanto,

non c'era più niente da fare:

loro corpi venivano estratti

dalla vettura e portati all'istituto

di Medicina Legale di Pisa.

Il Cordoni, invece, portato

all'ospedale di Santa Chiara

a Pisa, doveva essere ricoverato

in gravi condizioni. In serata

è leggermente migliorato.

Nicola Pistelli nato a Firenze

il 6 ottobre 1929 era assessore

ai lavori pubblici del comune

di Firenze. Dottore in

giurisprudenza, aveva appena

lavorato aveva esercitato la

professione nella città di

Firenze, avvocato. Nel 1955, fondò

il giornale politico quotidiano

«L'Unità» che aveva diretto nei

due anni precedenti, nonché una

monografia sull'azione del

sindaco La Pisa a Firenze e sulla

concessione del Parco delle

Casine per il Festival della

Stampa comunista.

Dirigente nazionale degli

studenti universitari democristiani,

Nicola Pistelli, ancora nel 1953,

fu eletto vice segretario provinciale del partito,

e nell'anno seguente, al Congresso

di Trento, consigliere nazionale.

In quell'anno avvenne anche

la sua elezione a consigliere

del comune di Firenze. Nella

successiva elezione del 1960

fu confermato e ebbe l'incarico

di assessore ai lavori pubblici

del comune di Firenze. Dottore in

giurisprudenza, aveva appena

lavorato aveva esercitato la

professione nella città di

Firenze, avvocato. Nel 1955, fondò

il giornale politico quotidiano

«L'Unità» che aveva diretto nei

due anni precedenti, nonché una

monografia sull'azione del

sindaco La Pisa a Firenze e sulla

concessione del Parco delle

Casine per il Festival della

Stampa comunista.

Dirigente nazionale degli

studenti universitari democristiani,

Nicola Pistelli, ancora nel 1953,

fu eletto vice segretario provinciale del partito,

e nell'anno seguente, al Congresso

di Trento, consigliere nazionale.

In quell'anno avvenne anche

la sua elezione a consigliere

del comune di Firenze. Nella

successiva elezione del 1960

fu confermato e ebbe l'incarico

di assessore ai lavori pubblici

del comune di Firenze. Dottore in

giurisprudenza, aveva appena

lavorato aveva esercitato la

professione nella città di

Firenze, avvocato. Nel 1955, fondò

il giornale politico quotidiano

«L'Unità» che aveva diretto nei

due anni precedenti, nonché una

monografia sull'azione del

sindaco La Pisa a Firenze e sulla

concessione del Parco delle

Casine per il Festival della

Stampa comunista.

Dirigente nazionale degli

studenti universitari democristiani,

Nicola Pistelli, ancora nel 1953,

fu eletto vice segretario provinciale del partito,

e nell'anno seguente, al Congresso

di Trento, consigliere nazionale.

In quell'anno avvenne anche

la sua elezione a consigliere

del comune di Firenze. Nella

successiva elezione del 1960

fu confermato e ebbe l'incarico

di assessore ai lavori pubblici

del comune di Firenze. Dottore in

giurisprudenza, aveva appena

lavorato aveva esercitato la

professione nella città di

Firenze, avvocato. Nel 1955, fondò

il giornale politico quotidiano

«L'Unità» che aveva diretto nei

due anni precedenti, nonché una

monografia sull'azione del

sindaco La Pisa a Firenze e sulla

concessione del Parco delle

La riforma delle pensioni discussa fra governo, sindacati e imprenditori

Nei prossimi giorni avranno inizio gli incontri per risolvere il problema. L'Inps ha inviato alle confederazioni dei lavoratori una relazione sul riordinamento dell'intero sistema. Uno dei punti più dibattuti è di maggiore contrasto sarà il differimento a 70 anni dell'età pensionabile

(Nostro servizio particolare)

Roma, 17 settembre.

Nel prossimo giorno il problema della riforma delle pensioni sarà affrontato con prospettive concrete in una serie di riunioni tripartite fra governo, sindacati e imprenditori.

Dopo l'incontro preliminare svolto di recente presso il ministero del Lavoro delle Fave, il direttore generale della Previdenza Sociale Carapezza ha inviato oggi a tutte le confederazioni sindacali un importante documento in cui sono sintetizzati i punti di vista del governo. Il documento, che sarà discusso nei prossimi giorni, è diviso in tre parti: la prima, che riguarda la riforma del sistema pensionistico, la seconda, che riguarda la riforma del sistema assicurativo, e la terza, che riguarda la riforma del sistema di finanziamento.

Il documento è diviso in tre parti: la prima, che riguarda la riforma del sistema pensionistico, la seconda, che riguarda la riforma del sistema assicurativo, e la terza, che riguarda la riforma del sistema di finanziamento. La prima parte, che riguarda la riforma del sistema pensionistico, è divisa in tre punti: il primo, che riguarda il differimento dell'età pensionabile, il secondo, che riguarda la riforma del sistema di finanziamento, e il terzo, che riguarda la riforma del sistema di distribuzione delle risorse.

Un apposito «fondo», nel quale si concentrerebbero i mezzi finanziari a carico dello Stato, dovrebbe intervenire a sostegno delle categorie debilitate (ad esempio i coltivatori diretti).

Al criterio della pensione per vecchiaia o invalidità dovrebbe essere sostituito il sistema di una pensione per «risparmio», indipendentemente dalle ragioni che determinano la cessazione di ogni attività (per infortunio, ecc.). Il lavoratore dovrebbe essere assicurato un trattamento adeguato all'anzianità di servizio.

a proporzionale all'ultimo stipendio.

La «fine lavoro», quando non intervengano cause diverse, dovrebbe avvenire al sessantesimo anno di età, ma non vi sia una notevole anzianità di servizio o di tratti di categorie occupazionali in prestazioni particolarmente ardui (minatori).

Nel documento non si accenna al problema delle «marce assicurative», di cui da più parti si chiede l'abolizione e l'ingresso diretto dei contributi alle retribuzioni. Sembra che gli esperti ministeriali non siano contrari a riesaminare la questione, data le evidenti sperequazioni determinate negli anni dall'attuale metodo. È stato calcolato che il valore della marca corrispondente alla retribuzione media settimanale per il settore industriale è passato dal 3,20 nel 1920 all'8,54 per cento nel 1933, al 13,06 nel 1943, allo 0,18 nel 1953 e allo 0,13 nel 1963.

Uno dei temi di maggior contrasto sarà quello del differimento dell'età pensionabile. Le «riunioni tripartite», secondo il calendario di lavoro già concordato, al coperto del 31 ottobre. Nei due mesi seguenti il ministero del Lavoro appornerà il testo del provvedimento di riforma per presentarlo al Parlamento entro il 31 dicembre 1964.

g. f.

Facevano i contrabbandieri i falsi alpini di Bologna

Chiarito il mistero del camion militare: in un primo tempo si era pensato ad una manovra degli altoatesini - Cinque arresti

(Dal nostro corrispondente)

Bologna, 17 settembre.

È stato chiarito il mistero del falso autocarro militare e dei falsi alpini che erano fuggiti lasciando l'automezzo nella zona del casello di Sesto San Felice. Le indagini si sono concluse con l'identificazione di una banda di contrabbandieri. Un dettagliato rapporto è stato inoltrato al sostituto procuratore della Repubblica, dott. Passaroli, il quale sta conducendo l'inchiesta giudiziaria.

Cinque persone sono state denunciate in stato d'arresto a dovranno rispondere di furto, contrabbando, contraffazione di targhe, porto abusivo di divise, associazione per delinquere. Angiolina Montoni di 27 anni, detta «America», residente a Bologna; il figlio Giancarlo Baldassi, di 24 anni; Giulio Martelli, di 35 anni, residente a Valdentore; e due altri, di cui uno è stato arrestato.

Tra i cinque arrestati, tutti noti alla guardia di Finanza, la Montoni e il figlio avevano avuto il compito di raccogliere la merce e di distribuirle in città. Il Martelli, il Biancotti e il Sanetti sono stati arrestati nella loro abitazione. Sono in corso indagini per l'identificazione degli altri componenti della banda.

c. c.

(Sondrio): Mario Biancotti, di

21 anni di Tirano (Sondrio);

e Guido Bortolo Sonetti di 33

anni, nato in Svizzera, a Coria,

residente a Sestri di

Edo (Brescia).

Si tratta di una vasta organizzazione che raccoglieva sigarette dalla Svizzera da contrabbando di contrabbandieri, provvedendo poi a curarne la destinazione in diverse città italiane. A questo scopo utilizzavano mezzi vari. Per avere la certezza di sfuggire alla sorveglianza della Guardia di Finanza, per i viaggi automezzi contrabbandieri, uomini con divise varie (vigili del fuoco, infermieri della Croce Rossa, alpini ecc.). L'organizzazione si serviva per il trasporto di automezzi che percorrevano oltre 150 mila lire ogni viaggio. Tale è la cifra che li stava pagata al falso ufficiale, identificato poi con il Sonetti. Quando i contrabbandieri facevano l'automezzo, avevano addirittura a bordo alcune sirene, come se fossero automezzi della Guardia di Finanza.

Tra i cinque arrestati, tutti noti alla guardia di Finanza, la Montoni e il figlio avevano avuto il compito di raccogliere la merce e di distribuirle in città. Il Martelli, il Biancotti e il Sanetti sono stati arrestati nella loro abitazione. Sono in corso indagini per l'identificazione degli altri componenti della banda.

c. c.

Un cane scopre in un burrone

il corpo del padrone scomparso

La vittima era precipitata

di notte da oltre 50 metri

(Dal nostro corrispondente)

Pinerolo, 17 settembre.

(m. g.) I quattrini di un cane

hanno portato oggi alla scoperta

di un incidente alpinistico, nel

quale un cane ha trovato la

morte di un montanaro della frazione

Talucco, Luigi Biancotti, di 34

anni, il Biancotti, abitante alla frazione

di Talucco, ha trovato la morte di un

montanaro della frazione Talucco, Luigi

Biancotti, di 34 anni, nella prima

ora di mercoledì è uscito di casa

dicendo che sarebbe sceso fino alla

borgata per comprarsi un po' di

tabacco per la pipa, e da allora non

era più tornato alla baita.

Il padre, preoccupato, dopo aver

trascorso una notte, di buon mattino è

Il tecnico che ha recentemente lasciato il Wolverhampton Wanderers ha avuto un colloquio a Londra con un alto esponente bianconero - Nessun accordo definito - Del Sol operato di tonsille - Zigoni in dissidio per il reingaggio torna a casa

Catella conferma la fiducia in Herrera

Sul «caso Cuttiti» che ha suscitato intorno curiosità, dato anche in fama dell'ex ministro degli Esteri, il presidente della «Juventud Católica», ha rilasciato le seguenti dichiarazioni:

«In questo momento sarei in grado di aumentare qualsiasi possibilità di variazione nella condotta tecnica dell'equadrà, Cuttiti è stato effettivamente presentato a Londra ai dott. Giovanni Agnelli ed ha portato con lui in lungo dello sport italiano e di quello inglese.

«Io ho anche espresso la mia intenzione di venire in Italia, ricorrendo ad un cortese invito per una chiacchierata orientativa. Quale le notizie. Il resto riguarda una serie di problemi che non possono essere protetti in un futuro molto lontano.

«La Juventus — ha proseguito il dirigente bianconero — conferma la sua fiducia in Herberto Herrera».

In ogni caso, si può aggiungere che il comando dell'On. Catella, la posizione di general manager, cioè il direttore generale non dovrebbe interferire con quella di trainer. In altre parole Cuttiti, nel caso di un futuro accordo, concorre in un futuro non certo vicino, avrebbe compiti diversi da quelli di Herberto Herrera.

I cestisti olimpici a Roma battono la Polonia (68-56)

Roma, 17 settembre.

La Nazionale olimpica italiana di pallacanestro ha battuto stasera a Roma per 60 a 56 la Polonia al termine di una partita molto equilibrata.

quadra, Cuttis è stato effettivamente premiato a Londra di dott. Giovanni Agnelli che ha parlato «in un lungo ed eloquio spirituale» e di questo ha parlato il giornale.

«Egli ha anche espresso la sua intenzione di venire in Italia, ricorrendo un cortese invito per una chiacchierata orientale. Quale le notizie. Il resto riguarda «serie di filazioni che in ogni caso devono essere prese in considerazione in futuro molto lontano».

«La Juventus» ha proseguito il diligente bionnoro — conferma la sua fiducia in «Heriberto Herrera».

In ogni caso, si può aggiungere a quanto affermato dal signor Cuttis, la posizione di questa minaccia, così di direttore generale non dovrebbe interferire con quella di traduttore. In altre parole Cuttis, nel caso si accordasse con i bianconeri in un futuro non certo vicino, avrebbe compiti diversi da quelli di Heriberto Herrera.

I cestisti olimpici a Roma battono la Polonia (68-56)

Roma, 17 settembre.

La Nazionale olimpica italiana di pallacanestro ha battuto stasera a Roma per 68 a 56 la Polonia. La partita, una partita molto equilibrata.

I cestisti olimpici a Roma battono la Polonia (68-56)

Roma. 17 settembre. La Nazionale olimpica italiana di pallacanestro ha battuto stasera a Roma per 68 a 56 la Polonia al termine di una partita molto equilibrata.

I SUDAMERICANI

marcatori celli: 5-1

Rinaldo ha vinto

il Rally dei giornalisti

Toselli, Rogliatti, Gasco e Pugiari ai posti d'onore

Si è concluso ieri il Rally automobilistico della Stampa Sabaupina, cui ha partecipato un notevole numero di concorrenti. Il successo è toccato ad Alessandro Rinaldo, seguito da Toselli, Rogliatti e Pugiari.

Ecco la classifica finale:

1. Alessandro Rinaldo (Gazzetta del Popolo) punti 39;
2. Mario Toselli (Stampa) 32;
3. Giovanni Rogliatti (L'Automobile) p. 10,2;
4. Pierluigi Gasco (Stampa Sera) p. 14,6;
5. Guido Pugiari (Ansa) p. 17,4.

• I verdissimi Natta, Gallucci, Zibelli, Imbriani, Cacciari, Vi-

gna, Mete ed altri, hanno aderito ad una manifestazione benefica che si svolgerà lunedì sera, 21, al Motovelodromo torinese. Il ricavato sarà devoluto a Walter Martin, infortunatosi in luglio proprio in pista e tuttora ricoverato in clinica.

La crisi de

**Baldini senza contratto, T
più correre - Il presiden
anche lo scorso anno si**

per attente autorità professioniste del nostro ciclismo. Le ultime notizie piuttosto allarmanti sul futuro del ciclismo italiano hanno messo a rumore l'ambiente. Il licenziamento in corso di Tacchini prima, il mancato rinnovo contrattuale di Baldini poi, e infine il ritiro, sin pure per un anno (ma sarà poi vero?), della Carpano dalla scena agonistica sono tutti fatti così clamorosi che inducono a rite-

Il fatto che il nostro ciclismo professionistico stia attraversando un momento di crisi allarmante.

Il dott. Strumolo, presidente della Lega, non è di questo avviso: «Alla fine della scorsa stagione — ha ricordato — ci fu chi prevedeva addirittura il fallimento del ciclismo in Italia. I fatti hanno dato torto ai pessimisti giacché quest'anno non ci sono stati corridori disoccupati e, se qualcuno, pochissimi però, non ha trovato da accasarsi, si è trattato di elementi di scarso valore sportivo e sistematicamente

Penitentiali moderna — Sono prescelti, Ottaviano, alienando a Passo C...
prezzi di Roma o si...
reggerà al secondo gruppo...
tenza il 28 settembre.

Pugiliato — Come per la...
stica si attende una p...
ale di selezione. Lunedì...
Fpi comunicherà i...
10 prescelti.

Scherma — Quindici si...
dori e cinque fioretisti...
mano assalti a passeg...
la pineta di Fregene e...
elli già noti: Curletto...

Tiro a segno — Amicos
verzani (piatola auto-
noma), Simoni (piatola bi-
presentatore) l'Italia.
Tiro a volo — Come

Vela — Straulino, Petrucci, Minervini (classe I); Correntino, Pellachier, Sestini (dragoni); Croce, Sestini (stelle); Capio, Sartori (fregata); Schman, per i quali

Concavo
italiano

arigi sono espres
corsa Sefac avran
o limiti più pacat

[illegible]

...ri italiana o Ferrari
...era), la fabbrica Belfa
...ando comunque in terra
...ma, ma sul piano etico o
...il significato di uno
...ancanza di riguardo non
...allo sport italiano o a
...mobile Club o alla Con
...ione Sportiva se sareb
...cazione davvero ecce
...a al Paese che la Ferr
...presso. Non si tratta c
...onalismo, si tratta di c
...ridare le giuste propo
...i giusti limiti) a un sen

Ferruccio Berna

**CARATTERE
AGLI IMPIEGHI**

**ANIZZATA - CORRIGERE
GRETTARIE E SEGRE
ALE - CONTABILITA**

ALIA
controlli, inda-
0 - 511-924 *

LI DI
ZIENDA
MINISTERIALE
Telefono 542.820

Domani si apre, nella nostra città, il XIV Salone della Tecnica

I metalli al posto d'onore dell'esposizione torinese

Si dice età del bronzo, età del ferro, ecc. per indicare le antiche civiltà - Ed ancor oggi tutta la tecnologia moderna è basata sullo studio degli acciai e delle leghe - Ecco perché la manifestazione principale si affianca, quest'anno, il Salone europeo della metallurgia

Quest'anno, al XIV Salone Internazionale della Tecnica, che si inaugurerà domani a Torino si affiancherà il Primo Salone Europeo della Metallurgia: i visitatori saranno perciò invitati a prestare attenzione non soltanto alle macchine, che della tecnica sono il prodotto più significativo, ma alla materia con cui le macchine principalmente sono fatte: i metalli. Si sa che certi tempi della storia degli uomini sono denominati dai metalli: età del bronzo, del ferro, o delle leghe leggere (come quella ha voluto indicare questa nostra, in cui abbiamo saputo fare padroni dell'alluminio e del magnesio). In realtà l'universo dei metalli è immenso: è, a un meditato giudizio degli studiosi, appena adesso, malgrado la solennità delle predette denominazioni, la metallurgia incomincia ad uscire da uno stato di empiria.

La complessità di questa disciplina deriva anzitutto dalla circostanza che gli elementi chimici definibili come metalli sono parecchie decine; in secondo luogo dal fatto che ciascuno di essi è, per così dire, capostipite potenziale di una infinità di materiali metallici di proprietà diversissime. Tutti noi sappiamo che il ferro, maleale allo stato puro, diventa fragile ghisa se contiene una certa percentuale di carbonio, e che poi si fa tenacissimo acciaio quando tale percentuale venga ridotta; mentre l'aggiunta di proporzioni giuste — e con trattamenti appropriati — di altri metalli (cromo, manganese, molibdeno, tungsteno, nichel) conferisce agli acciai proprietà speciali e diverse: inossidabilità, durezza, elasticità, resistenza al calore. Il ferro è il più noto e studiato di tutti i metalli; ma qualsiasi altro, se lo consideriamo allo stato puro (e l'ottenimento di un metallo puro è di per sé una modernissima e laboriosa impresa), e poi vi si aggiungono altri metalli, se ne ricava una serie di sostanze praticamente infinite. Qualche volta rare impurezze si sono dimostrate di straordinaria efficacia, come quelle che aggiunte a cristalli di germanio hanno permesso di trasformare questi negli onnipresenti transistor.

Un'antica arte, quale è la metallurgia, può diventare scienza, quando sia confortata da una teoria soddisfacente. Da tempo si cerca di interpretare le proprietà fisiche dei metalli (tra cui la resistenza meccanica) con lo studio dei reticoli cristallini in cui gli atomi dei metalli sono ordinati: sono risultate forti discrepanze fra la teoria e la realtà. Secondo la teoria, i metalli dovrebbero essere molto più resistenti di quanto praticamente si riscontrino. Indagini condotte in anni recenti hanno portato qualche chiarimento a queste discrepanze: la relativa debolezza pratica dei metalli, in confronto con la tenacità prevista dalla teoria, sarebbe dovuta a imperfezioni nella disposizione degli atomi nei metalli, a dislocazioni nel loro allineamento, e quindi a facili scivolamenti tra parti contigue di uno stesso solido. In certi casi si incontrano resistenze conformi alla teoria (resistenza cioè da cento a mille volte superiori a quelle del metallo comune); le presentano certi finissimi fili, ciuffi, peli, capelli, che in speciali condizioni crescono sui metalli (argento, ferro, zinco, rame), cristalli metallici filiformi aventi diametri minori di un decimo di capello umano. Queste strane barbe, per nulla gradite (sono dannose nei complessi elettronici, perché vi possono produrre corti circuiti) sono oggi studiate con attenzione non solo per una miglior conoscenza del fenomeno in sé, ma per la speranza di poter trasferire le loro alte proprietà meccaniche a pezzi di dimensioni utili nelle strutture.

Esigenze del nostro tempo hanno promosso lo sviluppo di speciali diramazioni nello studio dei metalli. Il loro impiego crescente, mentre ispira preoccupazioni sulla consistenza dei giacimenti disponibili, esige che siano perfezionati i mezzi di difesa contro la corrosione. I metalli infatti sono di solito chimicamente instabili negli ambienti dove dobbiamo adoperarli: alcuni si ricoprono da sé di uno strato protettivo di ossido; altri si debbono proteggere con strati di altre sostanze o incorporandoli in speciali leghe. L'avvento della

Statue di ferro alla Galleria Civica

Trenta artisti di gran nome partecipano alla manifestazione indetta nel quadro del Salone della Tecnica

Una esposizione di «Sculture in metallo», organizzata sotto il patronato della città di Torino e dell'Associazione italiana di metallurgia, verrà inaugurata domani sabato alle 17.30 alla Galleria civica d'arte moderna. In occasione del XIV Salone internazionale della Tecnica, che comincerà, verrà ufficialmente aperto nella stessa giornata e comprenderà anche il Salone europeo della Metallurgia.

A dire il vero, ed è facile intuire, la mostra avrebbe voluto essere un'altra. Agli organizzatori interessava infatti far vedere come anche sul piano della creazione artistica, proprio in questi ultimi anni, fossero state realizzate opere nelle quali rinunciando al tradizionale modellato in creta, gesso, cera o plastilina — che soltanto attraverso la fusione metallica poteva essere eseguito — gli scultori avevano in molti casi, ormai, preferito affrontare il ramo, il piombo, il ferro ed altri materiali direttamente col loro lavoro.

La ristrettezza del tempo a disposizione (di quest'iniziativa al pari solo ad estate inoltrata), ma in fondo anche il desiderio di non rinunciare a certi nomi di prestigio che altrimenti sarebbero mancati, hanno di fatto portato ad una deviazione dal primitivo disegno, aprendo quindi la mostra anche ad opere di fusione. Si sono allineati così 32 sculture di 31 autori, fra italiani e stranieri, rinunciando a non pochi altri anche tra gli ottimi.

Non saranno tutte novità assolute per i visitatori che si interessano di queste manifestazioni — poiché diverse di queste opere sono state cortesemente prestate da mercanti torinesi e romani e dalla stessa Galleria civica di Torino — ma l'eccellente livello della mostra e la possibilità di vedere pezzi di collezione privata o di enti, come l'Italider, le assicurano certo interesse e successo.

Con pezzi di fusione sono rappresentati alcuni tra i nostri maggiori maestri: Marino Marini con il bellissimo Cavalletto piantato sulle quattro zampe divaricate, uno a forma quasi di latte d'una piramide, dritto il muso verso l'alto sul collo troncone conico teso in un gesto che prosegue il disegno degli arti; Manzoni col notissimo rilievo del Pittore e la moglie e con Ragnana sedeva, una delle prime sue sculture in cui il bronzo s'ammorbidisce anche cromaticamente in presenza del piombo. Negli altri la composizione si fa soltanto più allusivamente figurale: in Sarabanda di Martiolanni è il ritmo dinamico a commentare plasticamente l'idea dell'autore; le immagini di Garrelli evocano strutture umane; più segrete realtà sembrano fissare invece i bronzi di Minguzzi, il ferro forgiato col quale lo spagnolo Chilleda tesse l'«Egizio del fuoco», la composizione in latte e rame in cui Z. Kemeny, vincitore del gran premio dell'ultima biennale di Venezia, ha realizzato la sua immagine da leopardo, una specie di libro aperto non privo di connessioni con la realtà del mondo vegetale.

Per dispendere l'assemblaggio di stannone in Forza pubblica ha intimato ai tassisti di andarsene entro cinque minuti: i dimostranti non hanno obbedito e la polizia è intervenuta. Circa quaranta persone sono state fermate e un agente, che ha colpito un agente con un pugno, è stato arrestato. Si tratta di Paolo Eriolo, 31 anni, denunciato per oltraggio, resistenza e violenza a pubblico ufficiale.

In serata tutti i fermati sono stati rilasciati. Ventitré sono stati denunciati per non aver obbedito all'ordine di sciogliere il corteo, e due per aver organizzato la manifestazione. Intanto i rappresentanti sindacali della Cgil, della Uil e della Cisl, hanno precisato che le manifestazioni di ieri e di stasera sono da considerarsi una pura iniziativa di alcuni gruppi di tassisti: le organizzazioni, quindi, si dichiarano estranee alla vertenza in corso.

Il caso, infatti, è stato determinato da un padroncino (tassista proprietario della vettura e non alla dipendenza di una delle tante società), il trentacinquenne Gaetano Barbagallo, abitante in via Tibaldi 84. Costui è uno dei più accesi sostenitori della necessità di far abolire la norma (articolo 226 del Codice della strada) che prescrive ai proprietari di sistemare sulle vetture di piazza il vetro divisorio tra autista e passeggero. Alcuni tassisti sostengono che il cristallo rappresenta un pericolo e citano casi realmente avvenuti di clienti rimasti feriti per aver picchiato la testa contro il divisorio in seguito a brusche frenate.

Duecento taxi per protesta bloccano il traffico a Milano

Si sono ammassati davanti al Municipio, in Piazza della Scala - Un arresto e 25 denunce - L'agitazione provocata da una multa ad un autista



Uno dei tassisti fermato dagli agenti durante la dimostrazione a Milano (Telefoto)

(Dal nostro corrispondente) Milano, 17 settembre. L'agitazione dei tassisti che la scorsa notte ha provocato il blocco di Piazza della Scala, è proseguita anche stasera. Verso le 7, oltre duecento autisti si sono radunati davanti a Palazzo Marino e hanno interamente bloccato l'area riservata al parcheggio, mentre il comitato che ha organizzato la manifestazione ha proclamato uno sciopero ad oltranza al quale hanno aderito oltre mille autisti.

Per disperdere l'assemblaggio di stannone in Forza pubblica ha intimato ai tassisti di andarsene entro cinque minuti: i dimostranti non hanno obbedito e la polizia è intervenuta. Circa quaranta persone sono state fermate e un agente, che ha colpito un agente con un pugno, è stato arrestato. Si tratta di Paolo Eriolo, 31 anni, denunciato per oltraggio, resistenza e violenza a pubblico ufficiale.

In serata tutti i fermati sono stati rilasciati. Ventitré sono stati denunciati per non aver obbedito all'ordine di sciogliere il corteo, e due per aver organizzato la manifestazione. Intanto i rappresentanti sindacali della Cgil, della Uil e della Cisl, hanno precisato che le manifestazioni di ieri e di stasera sono da considerarsi una pura iniziativa di alcuni gruppi di tassisti: le organizzazioni, quindi, si dichiarano estranee alla vertenza in corso.

Il Barbagallo pertanto ha sempre tolto il cristallo e per questo motivo ha collezionato un vero record di verbali (pare siano circa 600), il che comporta il ritiro della licenza. L'altro giorno il tassista, che continuava a far servizio, all'intimazione da parte di una pattuglia di vigili urbani di fermarsi per un controllo ha preferito iniziare una sporcata fusa che ha messo alle sue calze una numerata «sfilata» della polizia urbana. Quando il Barbagallo ha visto che non poteva più fuggire è sceso dalla vettura e ha preso il largo a piedi: i vigili, credendo si trattasse di un ladro lo hanno inseguito e acciuffato: ma il tassista si è ribellato costringendo i tutori dell'ordine a chiedere l'intervento della polizia che ha fermato il Barbagallo, che è stato rilasciato poco dopo. Il suo fermo aveva però già dato il via alla clamorosa manifestazione di protesta inscenata la scorsa notte davanti a palazzo Marino.

Uscito dal carcere ruba la pistola e tenta una rapina al bar della stazione di Cuneo

Inseguito da un ferroviere e catturato - Ha 19 anni - Poco prima, puntando la rivoltella, aveva cercato di estorcere 5 milioni al proprio padrone - Il giovane era stato arrestato un mese fa per l'aggressione a un agente: ora si trovava in libertà provvisoria



Da sinistra, Nello Andreozzi dopo l'arresto, Fulvio Artico che l'ha catturato e Maria Grazia Allora, la ragazza del bar della stazione a Cuneo

(Dal nostro corrispondente)

Cuneo, 17 settembre. Un giovane, il diciannovenne Nello Andreozzi, uscito di recente dal carcere, ha tentato una rapina al caffè-ristorante della

stazione centrale di Cuneo puntando una pistola, rubando poco prima, contro la figlia del proprietario. Affrontato e inseguito da un elettricista delle Ferrovie dello Stato, il giovane è stato raggiunto, immobilizzato e consegnato agli agenti. «Lasciatemi stare» ha gridato. — Pensate ai fatti vostri!.

Nello Andreozzi, emigrato a Cuneo da alcuni mesi, lavorava nella ditta del signor Francesco Ariccia, a Cuneo. Stasera non si presenta all'azienda; alle 10.30 entra nel negozio di «Parola Tuttosport» di corso Nizza, sfilando una rivoltella dalla vetrina ed esce indisturbato senza che dalle retrobotteghe la commessa se ne accorga. Tre ore più tardi — alle 13.30 — va negli uffici della ditta Ariccia. L'Andreozzi si fa ricevere dal titolare, signor Francesco; poi con mossa fulminea estrae la pistola e puntandola al petto del principale esclama: «Dannati subito 5 milioni o ti faccio fuori!». Richiamato dalla voce concitata del giovane, si affaccia all'uscio il signor Michele Ariccia. Il fratello è pronto a gridargli: «Telefona alla polizia».

Vista la brutta piega, Nello Andreozzi tenendo sempre i due sotto la minaccia dell'arma fugge in strada. Alle 14 è nel buffet della stazione. La signorina Maria Grazia Allora di 20 anni, figlia del proprietario, è sola al banco quando l'Andreozzi entra e chiede una bibita ghiacciata.

Al momento di passare il giovane porge una banconota da 1000 lire. La ragazza, rivolgendosi al cliente, gli dice: «Se mi dà 20 lire spicciolate mi è più facile darle il resto». Per tutta risposta l'interlocutore estrae la calibro 7.65 e intima alla ragazza: «Fuori subito i soldi della cassa e senza fare tardi».

Maria Grazia Allora rimane interdetta, fissa invano la porta della cucina dove si trova la madre ignara. Resta lì impietrita dallo spavento ma, mentre l'Andreozzi avvicina le mani al cassetto, entra nel bar l'operaio degli impianti elettrici Fulvio Artico. Di 22 anni. Senza scomporsi l'Andreozzi reclama il resto e balza verso le scale che conducono all'esterno della stazione.

L'Artico, concentrandosi al volo la situazione e senza indugiare rincorre il bandito. Velocissimo lo tallona e nell'atrio della stazione, fra lo sbalordimento degli astanti, lo immobilizza. Giungono anche gli agenti della Polizia Ferroviaria che prendono in consegna Nello Andreozzi. Il giovane si chiude in un ostinato mutismo, affermando: «Pierò solo di nozze si giudica».

Più tardi in questura, nell'ufficio del commissario dottor Caliendo, confessa tutto, o quasi tutto. Prima di entrare in carcere disse che «il suo vero scopo era quello di uccidere l'agente Carpinato», quello che lo aveva arrestato la prima volta in agosto.

A Ferrara. Infatti, l'Andreozzi era stato sorpreso a tarda sera mentre si divertiva a spaventare i passanti di via Roma con una pistola accesa. Arrivò addirittura a esplodere qualche colpo in aria: l'agente di polizia Carpinato — in servizio nella zona — lo inseguì e riuscì ad arrestarlo nei pressi della pizzeria comunale dopo una violenta colluttazione.

Denunciato in stato di arretrato per violenza e oltraggio a pubblico ufficiale, il giovane ottenne la libertà alcune set-

mane dopo. Il suo comportamento irrequieto ebbe ancora modo di manifestarsi giorni fa, quando, rimpicciatolo da un agente della Polizia Ferroviaria, aveva risposto in modo sgarbato e dal finestrino del treno in partenza per Torino aveva fatto al poliziotto un verso scurrile con la bocca, baciandosi una nuova denuncia.

Lunedì scorso, il pieno giorno, l'Andreozzi era entrato nel negozio di armi della ditta Massanti, in corso Nizza, impossessandosi di una pistola d'una scatola di 50 proiettili senza che il proprietario se ne accorgesse. Con l'arma infilata nella cintura dei pantaloni, il giovane si recava da suo principale, signor Francesco Ariccia. Il padrone lo redarguiva aspramente ritenendo che intendeva fare qualche

cosa, per accompagnarlo all'ospedale psichiatrico.

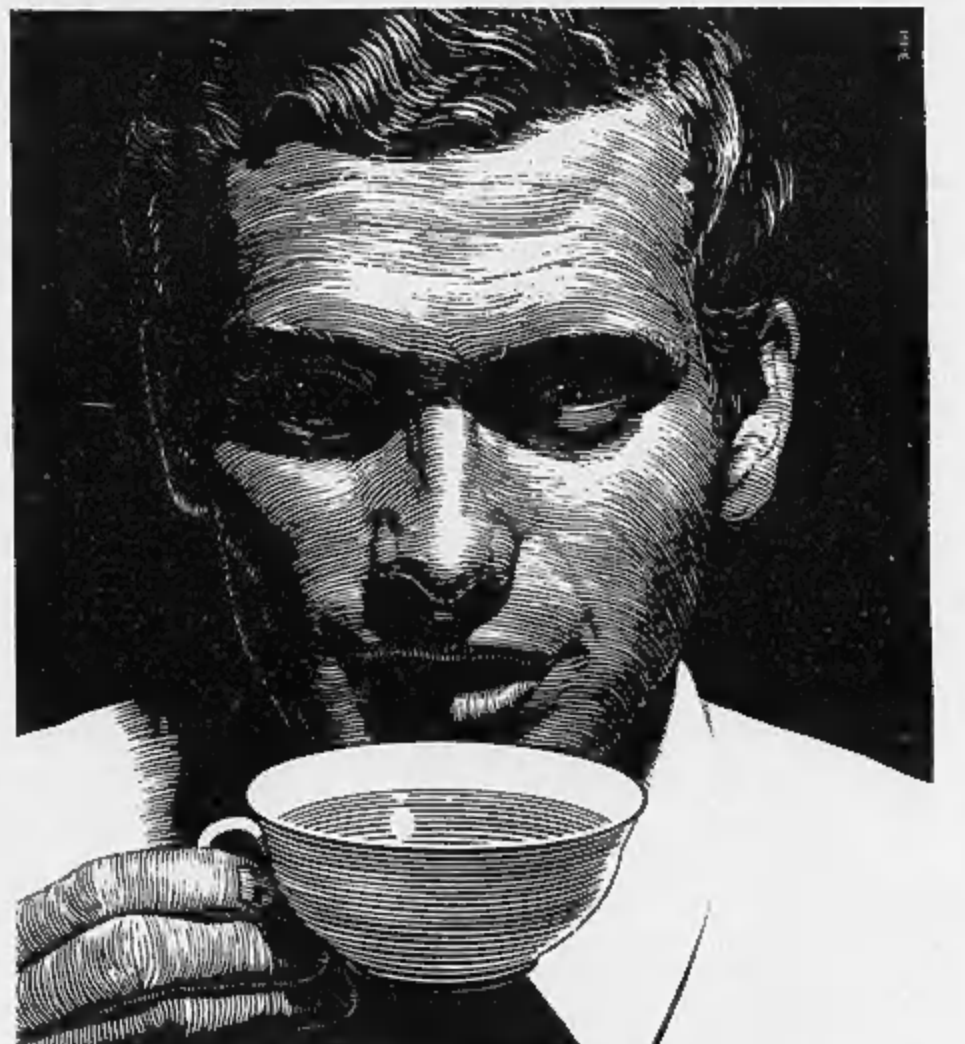
Il passo, che intendeva spazzare ad ogni costo una sua cuagione di 15 anni, alla vista degli agenti ha afferrato un uodoso bastone e si è lanciata contro di loro, colpendoli ripetutamente. Dopo una breve colluttazione, il Ruggiero è stato gettato a terra, ma mentre il carabiniere tentava di immobilizzarlo, ha estratto di tasca una pistola ed ha esplosa due proiettili: uno ha colpito il Barbera di striscio alla fronte, l'altro lo ha raggiunto all'occhio destro.

Ritornato, il pazzo si è dato alla fuga mentre i due vigili in casa del contadino cinquantenne Salvatore Ruggiero ha accompagnato al manicomio. Il militare Antonio Barbera di 34 anni, accompagnato da due vigili urbani si era recato in casa del contadino cinquantenne Salvatore Ruggiero che aveva dato in questi ultimi giorni chiari segni di fol-

la, per accompagnarlo all'ospedale psichiatrico.

Il passo, che intendeva spazzare ad ogni costo una sua cuagione di 15 anni, alla vista degli agenti ha afferrato un uodoso bastone e si è lanciata contro di loro, colpendoli ripetutamente. Dopo una breve colluttazione, il Ruggiero è stato gettato a terra, ma mentre il carabiniere tentava di immobilizzarlo, ha estratto di tasca una pistola ed ha esplosa due proiettili: uno ha colpito il Barbera di striscio alla fronte, l'altro lo ha raggiunto all'occhio destro.

Ritornato, il pazzo si è dato alla fuga mentre i due vigili in casa del contadino cinquantenne Salvatore Ruggiero ha accompagnato al manicomio. Il militare Antonio Barbera di 34 anni, accompagnato da due vigili urbani si era recato in casa del contadino cinquantenne Salvatore Ruggiero che aveva dato in questi ultimi giorni chiari segni di fol-



“ Quando pago per una camomilla esigo che sia tutta camomilla! ”

Camomilla Montania è solo camomilla setacciata, senza aggiunta di altre erbe; ed è fatta esclusivamente con i fiori tubolari (la parte migliore) della Camomilla

La Camomilla Montania è conosciuta nei caratteristici pacchetti bianchi-azzurri con la bandierina



Un altro genuino prodotto Piletti

da domani
in tutti i
magazzini
d'Italia



OTTOBRE STANDA



economia in
famiglia!

La STANDA, il più completo centro d'acquisti per la famiglia italiana, protesa come sempre a soddisfare le più attuali esigenze dei consumatori. Vi presenta questa tradizionale grandiosa offerta di articoli, dedicata ai tre importantissimi

settori del momento: SCUOLA, ABBIGLIAMENTO, ALIMENTAZIONE; e Vi assicura che tutto l'assortimento risponde pienamente ai requisiti della MASSIMA CONVENIENZA e della QUALITÀ SELEZIONATA.



Qualche prezzo dei settori SCUOLA e ABBIGLIAMENTO uomo-donna-bambino:



GREMBIULI scuola per bambini da 5 a 11 anni - in merinos nero L. 900 e più
GREMBIULI scuola per bambini da 3 a 11 anni - in madapolam bianco L. 750 e più
BORSA SCUOLA in salpa liscia bicolore - largh. cm. 40 L. 1.000
BORSA in cuoio resistentissima - largh. cm. 40 L. 1.500
BORSA in cuoio ■ spallacci - largh. cm. 36 L. 2.000
QUADERNO 80 pagine carta pura cellulosa - copertine fantasia - convenientissimo L. 20
QUADERNO 84 pagine carta extra fine - copertina patinata serie sportiva L. 30
QUADERNO 106 pagine carta finissima - copertina patinata a tinte vivaci L. 100
QUADERNO A SPIRALE 80 pagine carta finissima - copertina patinata L. 60
DIARIO SCOLASTICO ■ 2 giorni per pagina - copertina rigida telata L. 150
COMPASSO TECNICO con accessori - astuccio in salpa con chiusura lampo L. 750
12 TUBETTI COLORI ■ tempera - con pennello L. 350
ASTUCCIO PORTAPENNE con accessori L. 300
ASTUCCIO PORTAPENNE con accessori e matite colorate L. 500
ASTUCCIO PORTAPENNE con accessori e 24 pastelli «Fim Bo» L. 1.000
SACCO SCUOLA in tessuto impermeabilizzato - colori diversi L. 750
CARAMELLE «Zaini» dure ■ ripie ■ - sacch. 1/2 chilo L. 250

CIOCCOLATO AL LATTE «Oscar Talmone» - tavol. 180 grammi netto L. 175
FROLLINI glassati alla mandorla - scat. 720 grammi netto L. 275
GAMBALETTA per bambini - in cotone makò derby operato - bianco e colori di moda L. 150 e più
GAMBALETTA per ragazzi - in crespò nallon derby operato - colori assortiti L. 200 e più
GRUPPO 2 MUTANDINE per bambini - in cotone extra pettinato L. 300 e più
PANTOFOLA per ragazzi - in panno scozzese - suola in feltro con tacco di gomma L. 800
PIGIAMINO per bambini 2/4 anni - in cotone interlock - colori diversi L. 850
CALZONCINO sgambato in Velieren - per bambini da 1 a 3 anni - colori diversi L. 500
COSTUMINO in Velieren maglia operata - per bambini da 1 a 3 anni - colori assortiti L. 1.000 e più
ARGENTINA per bambini e giovanette da 4 a 12 anni - in Leacril maglia jacquard fantasia provenzale L. 1.350 e più
GONNA per bambine da 3 a 10 anni - tessuto Terital/Lana - tinta unite L. 1.750 e più
PULLOVER in lana per ragazzi da 4 a 12 anni - mod. girocollo - colori diversi L. 1.350

MAGLIONCINO per ragazzi da 4 a 12 anni - in lana pesante maglia rasata - molti colori L. 1.250 e più
PANTALONI per ragazzi da 6 a 12 anni - in flanella di pura lana L. 1.750 e più
BERRETTO «fantino» per bambini - in velluto a costa con visiera - paraorecchie in maglia di lana L. 700
CAPPELLO «alpinetto» per ragazzi - tessuto fantasia a quadretti L. 800
CALZE per signora - in «Lilion Snia» 20 den. - senza cucitura L. 150
SCARPA sportiva in pelle per signora - suola di gomma - diversi colori L. 2.750 e più
GRUPPO 3 FAZZOLETTI per signora - in mussola di puro cotone makò - fantasie novità - cm. 32 x 32 L. 250
CAMICIA DA NOTTE per signora - in flanella di puro cotone - disegni e colori assortiti L. 1.000
PIGIAMA per signora - in cotone interlock - diversi colori L. 1.500
VESTAGLIA trapuntata per signora - in Helion - colori di moda - tg. 40/48 L. 2.950
SOTTOVESTE per signora - in Lilion indemagliabile - guarnizioni in pizzo fine - molti colori L. 500 e più
CAMICETTA derby per signora - in lana - mod. collo alto «ciclista» - colori vivaci - tg. 46/50 L. 1.500
CAMICETTA in lana per signora - vasto assortimento - colori brillanti L. 1.500
GONNA in velluto a costa grossa - colori classici - tg. 38/48 L. 3.900

CAMICETTA per signora - in lana maglia rasata - mod. collo alto «ciclista» - colori di moda - tg. 44/48 L. 2.000
GONNA in pura lana ■ a pieghe - vasto assortimento colori - tg. 38/48 L. 2.750 e più
GRUPPO 2 SLIP per uomo - in puro cotone pettinato L. 500
FAZZOLETTO per uomo - in puro cotone makò - fondo bianco ■ colorato - cm. 46 x 46 L. 100
CAMICIA per ■ in popeline puro cotone Sanfor - collo e polsi di ricambio - colori Indanthren L. 1.250
CAMICIA «alpina» per ■ in flanella di puro cotone - fantasie novità - collo di ricambio L. 1.200
CAMICIA per uomo in jersey irrestringibile - colori di moda L. 1.850
PULLOVER in lana per uomo - modello girocollo - colori diversi L. 2.000
PANTALONI per uomo in flanella di lana - colori diversi L. 2.000 e più
PANTALONI per uomo - lavoraz. covercoat - mod. classico senza risvolti - colori assortiti L. 2.500 e più
GIACCA in pura lana per uomo - colori e fantasie diverse L. 7.900
IMPERMEABILE per uomo - in popeline cangiante misto cotone makò/Helion - colori diversi L. 6.900 e più
CAPPELLO per uomo - in feltro di pura lana - mod. sportivo - colori di moda L. 1.500
OMBRELLA per uomo - in tessuto extra forte - fodero L. 1.500



E nei nostri SUPERMERCATI ALIMENTARI:



offerte speciali di

eccezionale convenienza:

PASTA DI SEMOLA di grano duro tipo «0» - grammi 450 L. 80
POMODORI PELATI - scat. grammi 240 netto L. 60
TRIPLO CONCENTRATO di pomodoro - grammi 185 netto L. 65
TONNO all'olio d'oliva - grammi 200 netto L. 190
MORTADELLA di Bologna «S.B.» - 1 etto L. 50
GRANA scelto - 1 etto L. 120
PESCHE SCIROPATE - scatola 1/3 chilo L. 85
VERMOUTH CHINATO - bottiglia 1 litro L. 290
CAFE' DO BRASIL - garantito - sacchetto grammi 100 L. 200

alcune offerte continuative
di grande risparmio:

OLIO D'OLIVA - latt. litri 0,900 L. 600
OLIO DI SEMI - latt. 1 litro L. 425
MARGARINA «Campo d'Oro» - grammi 150 L. 80
PISELLI al naturale - scat. grammi 830 netto L. 150
POLLI NOVELLI - 1 chilo L. 740
6 UOVA NAZIONALI FRESCHE grammi 45/50 cad. L. 175
PROSCIUTTO CRUDO nostrano - 1 etto L. 290
10 WURSTEL senza pelle L. 200
SPALLA COTTA - 1 etto L. 140
SALAMETTO CACCIATORE «S.B.» il pezzo da gr. 85 ca. L. 100
BURRO di affioramento - 1 etto L. 115
EMMENTAL AUSTRIACO - 1 etto L. 105

GORGONZOLA - 1 etto L. 99
YOGURT «OKAY» - intero e magro L. 50
CONFETTURA «Campo d'Oro» - gusti assortiti - scat. 3 etti L. 100
VINO «Colli d'Oro» - bott. 1 litro L. 110
BIRRA «Dolomiten» - latt. 2 bicchieri L. 100
MARSALA ALL'UOVO - bott. 1 litro L. 390
GRAPPA 40° - bott. 1/2 litro L. 500

BOLLITO DI MANZO - 1 chilo L. 590
SPEZZATINO DI VITELLO - 1 chilo L. 1.090
POLPA DI MANZO - 1 chilo L. 1.490
PATATE - 1 chilo L. 60
UVA BIANCA da tavola - 1 chilo L. 100
PERE EXTRA - 1 chilo L. 120



OTTOBRE STANDA

...una

**spettacolare
manifestazione
per l'economia
della vostra
famiglia!**

richiedete il listino

La vertenza nei due grandi lanifici

La «Rivetti» sospende l'invio di 120 lettere di licenziamento

In attesa di un incontro col ministro del Lavoro - La decisione dopo l'intervento del sindaco di Biella - Diffuso l'annuncio, ieri sera, gli operai hanno cessato l'agitazione

(Dal nostro corrispondente)

Biella, 17 settembre. La direzione del Lanificio Rivetti ha deciso, dopo un breve colloquio con il sindaco di Biella dott. Franco Borri, di sospendere l'invio delle prime centoventi lettere di licenziamento, in attesa dell'incontro con il ministro del Lavoro, on. Umberto Delella, sollecitato in particolare dal sindaco.

La notizia è giunta in attesa di una propria giunta la tre organizzazioni sindacali, che poche ore prima si erano viste respingere dall'azienda le loro ultime proposte per attenuare le conseguenze del licenziamento, stavano preparando una serie di scioperi e manifestazioni di protesta. L'annuncio ha contribuito a placare gli animi, rafforzando le speranze in una soddisfacente soluzione della vertenza.

Nel Biellese, com'è noto, il complesso Rivetti possiede due stabilimenti, a Biella ed a Vigonza, e dà lavoro a 2250 persone. La necessità di ridimensionare il reparto tessitura - così affermano i dirigenti dell'azienda - per garantire il lavoro agli altri dipendenti ha portato in questi ultimi tempi al licenziamento di 300 operai e 50 impiegati. La preoccupazione della cittadinanza per il provvedimento è accresciuta dal fatto che in questo momento l'intera industria biellese è in difficoltà: vi sono quindi ben poche probabilità che i disoccupati possano essere riassorbiti da altre aziende. I sindacati chiedono che tutti gli operai licenziati dal Lanificio Rivetti fossero messi in integrazione; l'azienda, ritenendo che è impossibile estendere il beneficio a tutti, aveva deciso di licenziare 120 operai con decorrenza da lunedì prossimo, concedendo l'integrazione agli altri 240 per quattro settimane. Gli impiegati, che non beneficiano dell'integrazione, verranno licenziati gradualmente.

Ieri mattina durante la assemblea di ventiquattrore indetta dai tre sindacati, una delegazione di lavoratori e sindacalisti aveva presentato una nuova richiesta: l'integrazione a tutti i licenziati per tre mesi. I titolari del Lanificio, conte Stefano, dott. Sandro e ing. Roberto Rivetti - non avevano accettato, ribadendo che la parte di legge istituita dal provvedimento non lo consente.

La risposta negativa veniva comunicata questa mattina dal rap. Villa, capo del personale, alle Commissioni interne degli stabilimenti di Biella e di Vigonza, riunite nella sede del Lanificio, in via Repubblica 10. Non appena conosciuto il «no» del Rivetti, verso mezzogiorno i sindacati decidevano di passare immediatamente all'azione: il primo sciopero avrebbe dovuto avvenire alle 3.30.

A questo punto interveniva il dott. Borri Brucato, che, dopo aver comunicato ai sindacati che il prefetto di VerCELLI, dott. De Bonis, aveva inviato a Roma un funzionario per riferire al ministro Delella l'attuale preoccupante situazione, chiedeva di sospendere le agitazioni.

I sindacati si dichiaravano disposti a farlo purché la ditta Rivetti dimostrasse altrettanta buona volontà sospendendo i licenziamenti. Invitati a Palazzo Orsini, il dott. Sandro e l'ing. Roberto Rivetti (il conte Stefano si è assentato da Biella) accettarono la proposta del sindaco. E' il primo passo verso la distensione.

p. m.

Secondo un rapporto Fiom

Si aggrava nel Novarese la crisi dei metalmeccanici

Annunciati altri 72 licenziamenti - Nel '64 mille operai hanno perso il posto

(Dal nostro corrispondente)

Novara, 17 settembre.

(p. b.) Secondo la sezione provinciale della Fiom la situazione del settore dei lavoratori metalmeccanici si è andata negli ultimi mesi aggravando sempre più, diventando allarmante negli ultimi tempi.

Un rapporto in questo senso sta per essere inviato alle autorità della provincia, con un preciso invito a intervenire.

Secondo il rapporto della Fiom, dal 1° gennaio di quest'anno oltre mille metalmeccanici della provincia di Novara sono stati licenziati e altri 5000, pari a circa la metà del totale della categoria, sono, sempre dal 1° gennaio 1964, ad orario ridotto (24-32 ore settimanali). Sarebbero stati licenziati altri 72 operai per un totale di oltre 250 milioni di lire.

La situazione, sempre secondo il rapporto della Fiom, tende a peggiorare con gli annunciati licenziamenti di 22 dipendenti alle «Officine Binda» di Cusignola, 50 dipendenti alle «Officine Sordani» di Novara, 12 alla Sime e 10 alla Cinesa.

Sono in totale 72 operai che nel giro di una settimana perdono il lavoro, dice il segretario della Fiom.

Quelli licenziati possono sembrare non molto gravi ma si tratta invece di uno sfacelo continuo, al quale occorre porre rimedio. Della questione si occuperà martedì prossimo il Consiglio comunale di Novara.

Presso il governo Ciampi

Passo italiano nel Congo

per salvare gli ostaggi

(Nostro servizio particolare)

Leopoldville, 17 settembre.

Viviamo preoccupazioni al

nutrone e Leopoldville, negli

ambienti governativi e alla

delegazione delle Nazioni Unite,

circa la sorte dei trenta ostaggi

che i ribelli di Soumaliot

hanno minacciato di passare

per le armi se l'aviazione con-

golosa non cesserà i bombardamenti contro Uira.

Purtroppo fino a questa sera

non ha trovato conferma

ufficiale la notizia secondo cui

il Primo ministro, Mosele Ciom-

bene, avrebbe ordinato di sos-

pendere le azioni aeree con-

tro la città in mano ai ribelli

di Soumaliot. Anzi proprio que-

sti il Primo ministro ha dichia-

to: «Diciamoci con i ribelli?

Assolutamente no».

Per ottenere la sospensione

dei bombardamenti è giunto a

Bujumbura, capitale del

Uganda, monsignor Daniele

Scarlatti che si era recato a

Leopoldville per un

viaggio pastorale. Il suo

intervento è stato accolto con

simpatia da tutti i partiti.

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Il governo ciampi

Miss Germania vuole rimanere in America



Monica Brugger a Long Beach dove ha partecipato al concorso per «Miss internazionale». La bella tedesca vorrebbe restare in America per fare l'attrice, ma il suo permesso di soggiorno scade tra poco (Telefoto A. P.)

Gli esami per l'abilitazione magistrale

Le disposizioni del ministero per il testo di latino sbagliato

I commissari, che non hanno corretto gli errori del testo al momento della dettatura, non dovranno tener conto della eventuale versione inesatta

(Nostro servizio particolare)

Roma, 17 settembre.

Il testo della versione del latino assegnata oggi ai candidati che sostengono gli esami di abilitazione magistrale conteneva tre «refusi» tipografici. Nel titolo e poi nel testo c'era scritto «numera» e «numeri» al posto di «quanti» e «quanti» invece del plurale «indici». Errori che la maggior parte delle commissioni, secondo le notizie pervenute al ministero della Pubblica Istruzione, ha provveduto a correggere d'istinto.

La circostanza è stata segnalata al ministero da alcuni presidenti di commissioni e immediatamente sono stati avvertiti tutti i provveditori agli studi. Il ministero ha anche dato istruzioni perché nel caso in cui qualche studente si accadesse in errore a causa dei «refusi» non debba tenerne alcun conto, al fine della valutazione della versione, della parte errata.

Negli ambienti del ministero questa sera si precisa che tutti i presidenti delle commissioni giudicatrici sono al corrente della circostanza e, pertanto, gli eventuali candidati che siano incorsi in errore non debbono temere un giudizio negativo se, nel tradurre, sono stati fuorviati dagli sbagli del testo.

Gli errori erano così evidenti che non sarebbero dovuti sfuggire al professore di latino, che di regola è presente alla prova, anzi è lui che dovrebbe dettare o scrivere sulla lavagna il testo. Il discon-

so è diverso per i candidati: la pancia degli esami è tale che, di fronte ad un errore contenuto nel testo, la situazione si capovolge, il giovane inconsciamente si può convincere di essere incapace a tradurre e rischia di sbagliare tutto. Occorre quindi che per un atto di giustizia le disposizioni ministeriali vengano eseguite scrupolosamente.

f. f.

La scrive un giornale austriaco

L'uccisione di Louis Amplatz avrebbe ricevuto otto milioni?

(Dal nostro corrispondente)

Vienna, 17 settembre.

A Solbad Hall (Tirolo), comune di residenza abituale dei fratelli Franz e Christian Kerber, circola la voce che essi fossero in possesso di 8 milioni di lire in contanti già prima che i terroristi altoatesini Klotz e Amplatz scomparissero da Vienna. Il quotidiano indipendente viennese «Neue Oesterreich» avanza l'ipotesi che questa somma fosse la taglia pagata in anticipo dalla polizia italiana ai due fratelli per la cattura di Klotz e Amplatz. Com'è noto, Christian Kerber, da allora irreperibile come il fratello Franz, viene sospettato di essere l'uccisore di Louis Amplatz e di essersi camuffato poi sotto il nome di Peter Hofmann.

Da parte italiana tuttavia si smentisce che si fosse una taglia sulla testa di Amplatz e di Klotz. «Neue Oesterreich» precisa che i due fratelli apparivano alla loro casa a Solbad Hall nei pressi di Innsbruck, tre settimane fa.

La polizia austriaca ha dichiarato che nessun mandato di cattura è stato spedito contro i due fratelli.

Ma non vi è dubbio che la polizia austriaca è estremamente interessata a ritrovare i due fratelli in quanto desidera interrogarli. Finora però le ricerche sono state infruttuose.

t. s.

Volantini contro Doenitz

in vacanza in Toscana

Pistoia, 17 settembre.

Alcuni giovani, in auto, hanno lanciato stasera lungo la strada di Montemurlo Terme volantini ostili nei confronti dell'ex ammiraglio del Reich Karl Doenitz, che fu successore di Hitler, in cura alle locali terme.

Il volontario reca le seguenti frasi: «Associazione giovanile nuova Resistenza, Federazione giovanile socialista, Federazione giovanile comunista, Movimento giovanile anarchico, Federazione giovanile piup, Federazione giovanile repubblicana».

Gigi Chirotti

Violenta bufera di vento sulla zona di Arquata

Strade interrotte per il maltempo in Valle d'Aosta - Un torrente straripa presso Chamonix

(Dal nostro corrispondente)

Arquata Scrivia, 17 settembre.

Una violenta bufera di vento si è abbattuta nelle prime ore di stamani sulla zona di Arquata Scrivia e sulla Val Borbera. La raffica di vento ha abbattuto sulle piazze velocità di 80-100 chilometri orari, sono state accompagnate da tuoni e scariche elettriche.

L'epicentro della tempesta si è avuto sull'abitato di Varinella, frazione di Arquata Scrivia, dove una raffica di vento ha abbattuto sulle piazze velocità di 80-100 chilometri orari, sono state accompagnate da tuoni e scariche elettriche.

La pianta, precipitando, è finita sulla casa di Luigi Lagnone. Nessuna vittima, ma danni all'edificio. La violenza del vento ha provocato danni anche nelle campagne, specialmente nei vigneti.

Anche, 17 settembre.

(f. c.) Mezzi meccanici della Amministrazione regionale hanno provveduto a ripristinare il transito sulle strade che portano alla Valassura, alla Val Valsellina e ad Olmonetto.

Vali rimaste isolate questa notte da frane cadute in seguito alle piogge torrenziali, sono state liberate da mezzi di soccorso.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

Nuovo arresto a Genova

per il « caso » Tubino

Genova, 17 settembre.

Con l'arresto, avvenuto ieri sera, del venticinquenne Bruno Mignani, implicato nel contrabbando di caffè al «deposito franco» del porto di Genova, le indagini sul « caso Tubino » si stanno avviando a conclusione.

L'arresto viene definito come il consulente di Tubino in questa operazione; i suoi interrogatori potrebbero portare ad una più esatta configurazione delle complesse operazioni alle quali si dedicava l'industriale genovese per alimentare il traffico di caffè.

Delle varie persone (quindici in tutto) finora implicate nel « caso Tubino » è colpita da mandato di cattura, solo una, Polle, è tuttora latitante.

Il mandato di cattura eseguito ieri sera a carico di Bruno Mignani era stato emesso un mese fa.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione è ancora preoccupante, ma si prevede un miglioramento.

La situazione

